



ЗА ТЕАТРАЛЬНЫМ ЗАНАВЕСОМ



Многогранен мир артиста. Есть в нем и радости, и огорчения, удачи и промахи.

Есть горячее желание достичь высот сценического искусства, идти в ногу со временем, с поступками и мечтами современника. Об этом и шел разговор в «Клубе творческих встреч» при редакции «Ставропольской правды».

Прямо с репетиции пришли артисты Ставропольского краевого драматического театра на встречу с журналистами «Ставропольской правды», «Молодого ленинца», краевого радио, писателями и критиками, работниками учреждений культуры.

Все в этой встрече было подчинено одной цели: одному желанию: наш краевой драматический театр должен стать лучше, чтобы каждая премьера была творческим взлетом, чтобы зритель, покидая зал духовно обогащенным, был благодарен актеру за его вдохновенный труд, его мастерство, рожающее высокие душевные порывы.

Современность — душа искусства. Вот почему спектакли должны быть пронизаны светом идей нашей жизни, идей Про-

граммы Коммунистической партии.

Главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР В. А. Иванов рассказал участникам встречи о стремлении руководства театра и актеров сделать репертуар современным, обогатить его дыханием жизни. В минувшем и нынешнем сезонах большинство спектаклей на темы наших дней получило признание зрителей: «Цветы живые» Н. Погодина, «Иркутская история» А. Арбузова, «Своя линия» и «На перекрестке дорог» В. Туренской и П. Мелибева. Полон высокого звучания идей нашего времени спектакль «Третья патетическая». Вопросы вопросов современности — борьбе за мир и независимость народов — посвящена постановка «Остров Афродиты» А. Парниса.

Творческие успехи театра были замечены, и он был удостоен чести выступить на сцене Кремлевского театра.

Но все ли радует зрителя в репертуаре? Все ли спектакли, действие которых отнесено к нашим дням, проникнуты пафосом коммунистического преобразования? Всегда ли сценический образ современника правдив и зовет к глубоким раздумьям? И здесь режиссерам и актерам пришлось выслушать немало товарищеских упреков участников встречи — преподавательницы Ставропольского пединститута З. М. Поздняевой, директора крайкниготорга С. М. Страхова, заведующего отделом культуры редакции «Ставропольской правды» А. Коротина и других.

А классика? Зритель хочет видеть воплощенными на сцене бессмертные творения классической русской и советской драматургии — пьесы Чехова, Горького, Островского, Гоголя, Маяковского, Тренева, Вишневского...

Много интересных мыслей о повышении актерского мастерства высказали артисты Т. Г. Беспрозованная, К. И. Македонский, Е. П. Хавричев, И. С. Шахманский. В этих выступлениях — и радость за свои творческие находки, и стремление неустанно искать, творить, и советование на то, что нередко актеру не создаются возможности для воплощения своих творческих замыслов.

В самом деле. Почему один актер играет только «отрицательные роли», другой — только «положительные»? Отсюда и штамп, и незанятость актера во многих спектаклях. Отсюда и то, что некоторые артисты

театра в течение ряда лет не смогли создать запоминающихся образов...

Театр никогда не станет популярным, не станет рупором идей современника, не сможет подняться на новую ступень совершенства, если он будет работать сам по себе, вне связи с общественностью, со своим лучшим другом и советчиком — зрителем. Забота об укреплении связи с рабочими, колхозниками, интеллигенцией — еще одна важная тема разговора, состоявшегося в «Клубе творческих встреч».

Художественный совет театра, зрительские конференции на заводах и в колхозах, в школах и институтах — все это поможет режиссерам и актерам выбрать нужный интересный репертуар. Во многом способствовало бы оживлению театральной жизни, по мнению К. И. Македонского и других, создание в краевом центре «Клуба творческих встреч» работников культуры.

Добрый помощником театра призвана быть печать. Артисты справедливо говорили о том, что, например, «Ставропольская правда», ее отдел культуры еще плохо знают жизнь театра, что рецензии в газете порою не полно и не всегда квалифицированы и не отражают работу актера и режиссера, что на страницах газеты мало статей о мире прекрасного — музыке, живописи, театре.

Встреча в «Клубе», по единодушному признанию ее участников, была полезной. Выступления участников встречи были разные: и сдержанные, и темпераментные, но одинаковые в своем желании — работать лучше, чем вчера, творчески взаимно обогащать друг друга, неустанно трудиться для более полного удовлетворения духовных запросов советского человека — строителя коммунистического общества.

На снимке: участники встречи.

Фото А. Евстигнеева.