

ТВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА

С краевого собрания творческой интеллигенции

Чайковского, Бетховена, Моцарта.

Советский народ находится в большом походе, и цель этого похода — коммунизм. Строитель нового мира — советский человек ясно сознает, что коммунистическое общество можно построить трудом, трудом и только трудом миллионов.

Партия создала полный жизнеутверждающего пафоса и подлинного гуманизма величайший документ нашей эпохи — новую Программу — программу построения коммунизма. В ней есть слова, ставшие крылатыми, получившие отклик в каждом свободном сердце: «...нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме». Эта уверенность Коммунистической партии в правоте своего великого дела передается каждому советскому человеку — творцу своего будущего.

И зодчий этого будущего рождается сегодня. Задача воспитания нового человека тесно связана с основными задачами построения коммунизма: созданием материально-технической базы коммунистического общества, формированием коммунистических общественных отношений, ибо, как сказано в Программе КПСС, «от культурного роста населения в огромной мере зависит подъем производительных сил, прогресс техники и организация производства, повышение общественной активности трудящихся, развитие демократических основ самоуправления, коммунистическое переустройство быта».

Вопросам воспитания нового человека и был посвящен большой разговор, который состоялся на недавнем краевом собрании творческой интеллигенции в г. Ставрополе. В этом собрании участвовали писатели, художники, композиторы, артисты, работники учреждений культуры.

С докладом о задачах работников литературы и искусства в свете решений XXII съезда КПСС выступил председатель правления краевого отделения Союза писателей РСФСР К. Черный.

О КНИГЕ ДЛЯ МИЛЛИОНОВ

О такой книге — необходимой для миллионов читателей, любимой народом, — мечтает каждый писатель.

В нашем крае работает небольшая, но творчески активный отряд литераторов. Ставропольские литераторы в своем труде исходят из честного и искреннего желания быть верными помощниками партии в деле воспитания нового человека. Оценивая творческую деятельность местных писателей, сказал докладчик, правильным будет находить положительное начало в этом творчестве и всячески помогать развитию и росту положительного начала. Таким добрым началом в повести Д. Рельского «Степные дали» является попытка создать жизненный образ секретаря райкома партии. В книге В. Туренской «Крутая радуга» есть стремление автора помочь молодежи найти место в жизни, в трудовой жизни. Идею трудового воспитания школьников посвящена и повесть П. Мелибея «Садовая, 16». В очерках Бор. Речина, опубликованных в книге «Крутой характер», нельзя не заметить искреннего желания автора показать самоотверженный труд новаторов сельского хозяйства. В «Чужом счастье» К. Пронской достойно внимания стремление осудить мещанство, отвратительное по своей природе и тормозящее наше движение вперед. Делу воспитания современной молодежи на героических традициях комсомола служит книга М. Усова «Судьбы», готовящаяся к изданию.

Читателю хорошо известны имена прозаиков и поэтов Карачаево-Черкесии: Гашокова, Охтова, Абдулжалилова, Байрамкуловой, Джегутанова, Калаева, Цекова, Хубиева, Сукончева, Байчорова и многих других.

Хорошая книга — это не только путеводитель по жизни. Она овладевает умом и сердцем читателя, ведет своими художественными образами за собой, вперед. Павел Корчагин создал поколение Корчагиных. И в этом, создающем начале — сила литературы, как человековедения, человекопостроения. Отвечают ли такому высокому требованию произведения местных писателей?

И в докладе, и в прениях говорилось о том, что нашим литераторам недостает еще глубокого проникновения в жизнь, в характеры и судьбы современников, умения, мастерства раскрыть обобщенный образ героя наших дней, а не только отдельные черты нового человека. Художник слова только

тогда поднимется до высот общенародного признания, если он актуальную жизненную проблему, высокую идею сумеет преподнести высокохудожественно, ярко. Литература коммунизма должна быть великой литературой не только по богатству идейного содержания, но и по художественному совершенству.

Всем нашим писателям, отмечалось в докладе, в равной мере нужно обратить внимание на профессиональную сторону литературного дела — на мастерство. Почему бы, например, и писателям и критикам не поговорить об эстетической природе стиля В. Туренской, об образном мышлении очеркиста Бор. Речина, о положительном герое в «Чужом счастье» К. Пронской, о романтике подлинной и мнимой в творчестве И. Чумака, о стилистических нормах русского языка в произведениях Н. Чудина, а с молодежью — о понимании сущности новаторства в литературе? И поговорить не в одиночку, а коллективно.

У нас немало литературных критиков: Н. Капиева, А. Попов, В. Тамахин, З. Поздняева, Т. Батурина, А. Гирько, Е. Кабаченко и другие. Но состояние критической мысли не может не вызывать тревогу. Нередко литературные критики уходят от большого принципиального разговора о мастерстве прозаика и поэта, от стремления обобщить, глубоко проанализировать творческий путь писателя.

Краевое отделение Союза писателей РСФСР недостаточно заботится об укреплении связи с литераторами Карачаево-Черкесии, где за последнее время заметно вырос творческий отряд. Выступая на собрании, председатель правления Карачаево-Черкесского областного отделения Союза писателей РСФСР Х. Гашоков высказал мысль, в частности, об улучшении дела художественного перевода произведений писателей области на русский язык.

Нашим поэтам справедливо поставил в вину композитор Н. Зинченко то, что они не плодотворно работают над созданием текстов песен.

СЦЕНА И ЖИЗНЬ

Театр... Как благородна его миссия в коммунистическом воспитании трудящихся. Его живительное воздействие на зрителя огромно.

Тысячам зрителей полюбили «Третья патетическая» и «Иркутская история» в постановке краевого драматического театра, «Севастопольский вальс» и «Свадьба в Малиновке», созданные коллективом краевого театра музыкальной комедии, многие работы Карачаево-Черкесского областного театра русской драмы, народных театров гг. Ессентуки, Прикумьска и других.

Большим творческим успехом надо считать и то, что актеры, режиссеры за последние годы плодотворно работают с местными драматургами В. Туренской, П. Мелибея, М. Никольским. Пьесы В. Туренской, П. Мелибея «На перекрестке дорог» и «Своя линия» в постановке крайдрамтеатра были показаны на сцене Кремлевского театра. И сейчас местные драматурги в тесном содружестве с актерами продолжают работать над интересными по замыслу пьесами, посвященными делам и думам нашего современника.

И все же, например, крайдрамтеатр, по образному выражению докладчика, напоминает свифтовского героя с прихрамывающей походкой, потому что на сапогах у него разные каблуки. В чем тут дело? А в том, что существуют резкие скачки в подборе репертуара, этой основе жизни театрального коллектива. С одной стороны — пьесы высокого накала: «Третья патетическая», «Цветы живые», «Иркутская история», с другой — разалекательные, пустозвонные «Миллион за улыбку», «Опасный возраст».

В крайдрамтеатре имеет хождение мысль о том, что на спектакли большой современной темы плохо ходит зритель. Это тревожная мысль, и о ней нельзя умолчать, тем более, что современная, героическая тема — это именно та тема, с помощью которой театр успешнее всего может осуществлять свою воспитательную роль. Беда в том, что актеры и режиссеры, как это случилось в спектакле «Хозяин», не умеют порой найти достаточно ярких и сильных красок для передачи героического, совершающегося каждодневно в нашей жизни. И здесь нужны

большие творческие искания, художественная одухотворенность, подлинное, а не мнимое новаторство.

Правда жизни — вот правда сценического искусства.

ОБРАЗ СОВРЕМЕННОГО НА БОЛЬШИХ ПОЛОТНАХ

На Ставрополье работает значительный отряд профессиональных художников. В прошлом году краевое отделение Союза художников организовало одиннадцать выставок. В Ставрополе открыт музей изобразительных искусств, а в г. Кисловодске — на днях открывается музей Н. А. Ярошенко. Художники края работают над новыми полотнами, на которых, как правило, основное внимание уделяется образу современника — героя наших дней.

Но и мастерам живописи следует задуматься над вопросом: как поднять идейно-эстетическое влияние искусства на уровень, соответствующий современному этапу нашей жизни — строительству коммунизма. Стоит задуматься и над фактом, когда из восьми картин, представленных нашими художниками на Всесоюзную художественную выставку 1961 года, были приняты только две: «Футболисты» К. Казанчана и «В заводской столовой» Г. Киракозова.

Стихия художника — образ. Чем ярче образ, воплощенный кистью художника в результате творческого освоения жизни, тем значительнее по силе своего воздействия художественное полотно, тем больше оно овладевает мыслями и чувствами советского человека.

Овладение высотами мастерства остается одной из насущных задач наших художников.

С интересом было выслушано участниками собрания выступление художника Г. Киракозова. Он говорил о многих проблемах, которые волнуют сейчас местных живописцев, графиков, скульпторов. Художникам нужны настоящие творческие мастерские, нужны выставочные залы.

Большая культура идет в наши села. Уверенно заявляют о себе сельские самодеятельные художники. Им необходима серьезная творческая помощь — создание при сельских клубах изобразительных студий.

Г. Киракозов поставил вопрос о необходимости открытия в крае художественного училища.

Хороший эстетический вкус нужен во всем: и во внешнем облике советского человека, и в оформлении городов и сел. Этой теме было посвящено выступление скульптора И. Шаховской. Она привела немало фактов, когда наши города и села планируются и оформляются вопреки правилам хорошего эстетического вкуса, когда при попустительстве отделов культуры ловкачи на улицах и рынках сбывают за баснословные цены псевдохудожественную продукцию, просто-напросто халтуру, потворствуя мещанским вкусам.

«ПЕСНЯ СТРОИТЬ И ЖИТЬ ПОМОГАЕТ...»

Да, песня — она всегда в наших рядах, всегда с нами на трудовом фронте, она строить и жить помогает. Хорошая песня, подлинно народная музыка — добрый друг и советчик в нашем стремительном движении к коммунизму.

На концертах участников художественной самодеятельности и артистов краевой филармонии можно часто услышать песни, написанные местными композиторами в содружестве с местными поэтами. В крае знают имена композиторов Н. Зинченко, М. Севрюкова, В. Королева, Л. Полякова, Л. Ярьско, И. Ковалева.

Ряд краевых конкурсов выявил и талантливую музыкальную молодежь.

Однако музыкальная культура в крае развивается слабо. Об этом, в частности, свидетельствует и тот факт, что в крае нет профессионального союза композиторов.

Язык музыки — язык, понятный многим. Воздействие музыки на слушателей велико. Творени

Глинки, Шостаковича и Прокофьева сильны тем, что они будят благородные порывы в человеке, возвышают человека, зовут его к свершениям во имя светлого будущего. Вот почему неустанная пропаганда подлинной, классической музыки среди тружеников села и города должна стать боевым делом артистов краевой филармонии, кол-



Сцена из спектакля крайдрамтеатра «Игра без правил». В ролях: полковник государственной безопасности Малинкин — арт. К. Македонский, полковник государственной безопасности Ларцев — народный артист РСФСР М. Никольский.

Фото А. Евстигнеева.

лективов музыкальных училищ и школ.

Нередко репертуар клубной самодеятельности становится проводником бытовых вкусов, пустой сентиментальности. Нередко с эстрады звучит дешевая джазовая музыка, рассчитанная на низкопробные духовные запросы «суперменов», стиляг, обладателей «звездного билета». А где же песни, связанные с трудовым героизмом наших людей, где песни о любви, но о любви возвышенной и красивой, воспитывающей у молодежи душевное благородство?

Такие песни — массовые, народные — могут быть созданы местными композиторами лишь в неустанном познании жизни, при совершенствовании своего мастерства.

Учиться музыке хотят многие рабочие и колхозники. И в этом стремлении — тоже знамение нашего времени. Выступившие на собрании Н. Зинченко, Л. Ярьско, В. Шварцман внесли немало интересных предложений для развития музыкальной культуры края: тесное творческое общение композиторов и поэтов, создание при сельских клубах музыкальных лекториев, широкая пропаганда музыкальной литературы, организация курсов по изучению нотной грамоты, проведение в городах и селах, на заводах, фабриках и в колхозах праздников советской песни, которые, кстати сказать, почему-то преданы забвению.

Участники собрания приняли обращение ко всем творческим работникам края, в котором призывают писателей, художников, артистов, композиторов направить все творческие усилия, всю волю, разум и пламя сердца на решение практических задач коммунистического строительства.