

# ЗРИТЕЛЮ — ХОРОШИЕ СПЕКТАКЛИ

**Н**ОВЫЙ театральный сезон — большое событие в культурной жизни края. Зритель вновь встретится с любимыми ему сценическими героями, он ждет от актеров создания новых образов, в которых были бы воплощены лучшие черты нашего современника — строителя коммунистического общества.

Интерес к искусству, к театру в частности, у советских людей огромный, и в этом — проявление высокой культуры, духовного роста нашего человека.

Программа Коммунистической партии с особой силой подчеркивает значение нравственного воспитания масс. В связи с этим еще выше возрастает роль литературы и искусства. Проникнутые оптимизмом и жизнеутверждающими коммунистическими идеями, они играют большую идейно-воспитательную роль, развивают в советском человеке качества строителя нового мира.

Труженикам Ставрополя полюбили «Третья патетическая» в постановке краевого драматического театра, «Севастопольский вальс» и «Свадьба в Малиновке», созданные коллективом краевого театра музыкальной комедии, «Посланец партии» в Карачаево-Черкесском областном театре русской драмы. Популярностью у многочисленных зрителей пользуются народные театры Георгиевска, Прикумска, Ессентуков, Черкесска, станицы Григориполисской. Уверенные шаги делают артисты национальной труппы Карачаево-Черкесского театра.

Итоги минувшего сезона говорят о возросшем мастерстве актеров и режиссеров, о творческом горении работников сценического искусства. Стало хорошей традицией ставить выездные спектакли для тружеников села прямо в поле, на полевых станах, в сельских клубах. Творческим достижением надо считать и то, что режиссеры и актеры за последние годы плодотворно работают с местными драматургами. Плодом такого творческого союза явилось, например, создание краевым драмтеатром интересно-

го спектакля «На перекрестке дорог» по пьесе ставропольских писателей В. Туренской и П. Мелибеева. В репертуарном плане театров все увереннее занимают место спектакли о наших современниках.

Но все ли радует зрителя? Многое и огорчает, вызывает возмущения. Основа жизни театрального коллектива — репертуар. Он определяет творческое лицо театра. Между тем руководство, художественные советы ряда театров как профессиональных, так и самодеятельных, еще не требовательны к подбору репертуара, допускают вкусовщину, принимают к постановке развлекательные, пустозвонные пьесы.

Современность — душа искусства. Современная героическая тема — это именно та тема, с помощью которой театр успешнее всего может осуществлять свою благородную миссию воспитания человека. Но всегда ли сценические образы современников правдивы, отвечают моральному кодексу строителя коммунизма, духовно обогащают зрителя, являют образец подражания? В ряде спектаклей крайдрамтеатра, таких, как «Хозяин», «День рождения Терезы», например, современная тема не получила глубокого раскрытия, приглушено идейное звучание пьес, образы современников страдают схематизмом, упрощенчеством. Это произошло потому, что режиссеры и актеры порой не умеют найти достаточно верных и ярких красок для передачи героического, каждодневно совершающегося

в нашей действительности, слабо изучают жизнь, нередко подлинное новаторство подменяют мнимым. Правда жизни — вот правда сценического искусства.

Наш зритель вправе ожидать и постановки лучших пьес русской, советской и зарубежной классической драматургии.

Серьезного упрека заслуживают театральные коллективы в том, что они все еще плохо связаны со зрителями — тружениками городов и сел, редко проводят широкое обсуждение спектаклей, ослабили шефскую помощь кружкам художественной самодеятельности, драматическим коллективам.

Большая задача стоит перед партийными, профсоюзными, комсомольскими организациями театров. Они должны постоянно заботиться о повышении актерского мастерства, создании деловой творческой обстановки в коллективе, об условиях труда и быта актера, то есть о том, что способствовало бы появлению высокохудожественных, идейных спектаклей.

Недостатки в работе театров объясняются и тем, что краевое управление культуры еще слабо осуществляет руководство творческими коллективами, не оказывает ощутимого влияния на репертуар, идейную направленность и качество спектаклей. Мало проявляется требовательности к руководителям театров, призванным воспитывать артистов в духе высокой ответственности за создание полноценных произведений сценического искусства.

Советским зрителям нужны не просто спектакли. Им нужны талантливые, яркие произведения, воплощающие жизнь народа, его великие идеалы, романтику коммунистического труда.