

ТВОРЧЕСКИЕ СИЛЫ

БОЛЬШОЕ событие в идейно-творческой жизни нашей страны, каким явилась встреча в Москве руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, глубоко взволновала, обрадовала и придала новые силы художественной интеллигенции Ставрополя.

В творческих организациях проходят собрания, встречи, на которых работники литературы, искусства говорят о самом главном—как создавать произведения и как, чтобы с большей идейной целеустремленностью, воспеть борьбу за коммунизм.

СТАВРОПОЛЬСКИЙ филиал Художественного фонда РСФСР. Здесь состоялось открытое партийное собрание о творчестве мастеров кисти и резца, о путях развития советской живописи. С докладом выступил председатель правления Ставропольского отделения Союза советских художников К. Г. Казанчан.

Партия заботливо разъясняет художникам вред формализма и абстракционизма, всяческого попустительства и уродства. Эта мысль была в выступлении директора краевого музея изобразительных искусств Б. А. Бендика. Абстракционизм — это идеологический яд, сказал он. Бездумное формотворчество преследует вредные цели и глубоко чуждо здоровым эстетическим запросам и вкусам советского человека. Все вопросы в искусстве, в том числе и глубоко профессиональные, связаны с идейным содержанием.

На собрании выступили скульпторы и художники Ф. Перетятко, Ю. Ананьин, В. Дибров, П. Горбань и другие.

ВЗВОЛНОВАННЫЙ и принципиальный разговор о высоком призвании работников сцены, о счастье бороться за коммунистические идеалы состоялся на открытом партийном собрании крайдрамтеатра.

Радость познания мира, наслаждения прекрасным дает человеку искусство, проникнутое большой жизненной правдой, искусство социалистического реализма. И как абсурдно, как глубоко неприемлемо для нормального человеческого восприятия трюкачество нищих духом абстракционистов. Эти мысли высказал народный артист РСФСР М. Никольский. О необходимости ясных идейных позиций, свежо и талантливо оформлять спектакли говорил заслуженный артист РСФСР Б. Данильченко.

НА СЛУЖБУ НАРОДУ

О высоком призвании советского актера высказывались Л. Барташева, И. Ковалев и другие, горячо осудив шарлатанов от искусства и их абстракционистскую мазню.

ВЫСТУПЛЕНИЕ секретаря ЦК КПСС Л. Ф. Ильичева перед работниками литературы и искусства широко обсуждалось коллективом Пятигорского театра музыкальной комедии. В центре внимания участников собрания была забота об идейно-творческом росте актеров в свете возросших требований, предъявляемых партией и народом.

Директор театра музкомедии Н. С. Ханашевич отметил недостатки и изъяны в репертуаре театра, признал, что появление на афишах пьес «Эврика», «Два плюс три равняется вопросу» было ошибкой, так как произведения эти пусты, бессодержательны.

В планах театра — балет «Эсмеральда», «Дочь актера», возобновление работы над классической опереттой «Сильва».

О спектаклях актуальных и животрепещущих говорил главный художник театра И. Д. Арлачев. О роли партийной организа-

ции в воспитании творческих кадров рассказал директор Пятигорского отделения краевой филармонии И. Г. Степанов.

Всего на собрании выступило свыше 30 человек.

СОСТОЯЛОСЬ заседание секции вокалистов музыкального лектория краевой филармонии в Кисловодске.

Выступили заслуженный артист РСФСР И. И. Субботин, певица Г. Дмитриева, заведующая лекторием Г. М. Янова и другие. Речь шла о том, как усилить пропаганду лучших образцов советской классической, а также зарубежной музыки. В репертуаре — циклы концертов, обещающие быть очень интересными. Это музыка Кибалевского, Хренникова, произведения композиторов стран народной демократии, музыка советского кино, русская классика. С концертных эстрад будут звучать мелодии Римского-Корсакова, Даргомыжского, Бизе, Верди.

Новыми номерами пополняются программы отдельных исполнителей. Задуман ряд литературно-музыкальных выступлений для юных слушателей, популяризирующих шедевры русской поэзии и музыкального творчества.

Ставрополь

СТАВРОПОЛЬСКИЙ ПРАВДА

3 ФЕВ 1957