

НАЧАЛСЯ теат-
ральный сезон —
большое событие в
культурной жизни
края. Зритель ждет

ГЕРОИКУ ЖИЗНИ — НА СЦЕНУ

от режиссеров и актеров та-
ких спектаклей, в которых были
бы запечатлены героические дея-
ния нашего современника — строи-
теля коммунизма, которые были
бы наполнены дыханием нашей
действительности.

Интерес к искусству, к театру
в частности, у советских людей
огромный, и в этом — проявление
высокой культуры, духовного ро-
ста человека страны, созидающей
коммунизм.

Программа Коммунистической
партии, решения июньского Плену-
ма Центрального Комитета КПСС
с особой силой подчеркивают зна-
чение нравственного воспитания
масс. В связи с этим еще выше
возрастает роль литературы и ис-
кусства. Проникнутые оптимизмом
и жизнеутверждающими коммуни-
стическими идеями, они играют
большую идейно-воспитательную
роль, развивают в советском чело-
веке качества строителя нового ми-
ра. На встречах руководителей
партии и правительства с предста-
вителями художественной интел-
лигенции подчеркивалась необхо-
димость создания произведений,
достойных народа, строящего ком-

мунистическое общество. «Высшее
общественное назначение литера-
туры и искусства, — говорил Ни-
кита Сергеевич Хрущев, — под-
нимать народ на борьбу за новые
успехи в строительстве коммуни-
зма».

Сценический герой только тогда
будет любим зрителем, идти с ним
по жизни, если своими поступка-
ми, мыслями и чувствами он актив-
но вторгается в действительность,
рождает благородные порывы,
жажду созидать на благо общества.

Труженикам края надолго запо-
нились такие спектакли, как
«Третья патетическая» и «Цветы
живые», созданные краевым драм-
театром, «Севастопольский вальс»
и «Свадьба в Малиновке» в поста-
новке театра музыкальной коме-
дии, многие спектакли Карачаево-
Черкесского областного театра
русской драмы. Растет популяр-
ность коллективов народных теат-
ров Ессентуков, Георгиевска, При-
кумска, Черкесска, станицы Ново-
Александровской.

Продолжает развиваться в кол-
лективах театров добрая традиция
ставить выездные спектакли для
тружеников села.

Но все ли радует зрителя? Ито-
ги минувшего театрального сезона
дают основания говорить о все еще
серьезных недостатках в работе
режиссеров и актеров. Особенно
серьезные просчеты были допущены
в репертуарной политике крае-
вого драматического театра (глав-
ный режиссер, заслуженный дея-
тель Марийской АССР М. М. Тол-
чинский). В репертуаре этого теат-
ра неоправданно много места уде-
лялось пьесам современных запад-
ных драматургов, допускалось
неправильное прочтение и режис-
серское толкование пьес некото-
рых советских драматургов. Невер-
ное осмысление проблем современ-
ности сказалось в том, что театр
принял к постановке слабую пьесу
Н. Вирты «Кружатся, кружатся
ветры», которую впоследствии
пришлось исключить из репер-
туара.

Следует ожидать, что в этом се-
зоне театральный коллектив будет
более требовательным к подбору
драматургических произведений,
создаст спектакли, которые бы за-
служили высокую оценку зрителя,
явились бы большой творческой
удачей.

Твердую линию в репертуарной
политике должен занять и коллек-
тив краевого театра музыкальной
комедии, создавать свое творческое
лицо спектаклями на современную
тему.

Пристального внимания художе-
ственных советов, режиссеров
должна заслуживать работа с мест-
ными литераторами. Минувший
театральный сезон показал, что
наши театры слабо связаны с дра-
матургами, писателями. Краевое и
Карачаево-Черкесское областное
отделение Союза писателей РСФСР
в свою очередь находятся в сла-
бом творческом содружестве с ре-
жиссерами, не проявляют по-на-
стоящему заботу о создании ярких
драматургических произведений
для наших театров.

Серьезного упрека заслуживают
театральные коллективы и в том,
что они все еще плохо связаны со
зрителями — тружениками горо-
дов и сел, редко проводят широкое
обсуждение спектаклей, ослабили
шефскую помощь кружкам худо-
жественной самодеятельности, дра-
матическим коллективам колхозов,
совхозов, заводов, вузов, школ.

Ответственные задачи стоят пе-

ред партийными, профсоюзными и
комсомольскими организациями
театров. Они призваны постоянно
заботиться о создании деловой,
творческой обстановки, об идейной
закалке режиссеров и актеров, по-
вышении актерского мастерства,
об улучшении условий труда и бы-
та артистов, то есть о том, что спо-
собствовало бы появлению высоко-
художественных, идейно насыщен-
ных спектаклей.

Деятельность театров должна
постоянно находиться в поле зре-
ния партийных комитетов, краевых
управлений культуры, которые
обязаны предъявлять высокую тре-
бовательность к руководству теат-
ральных коллективов, народных
театров, оказывать осязаемое влия-
ние на репертуарную политику,
идейную направленность и каче-
ство спектаклей.

Советскому зрителю нужны не
просто спектакли. Ему нужны яр-
кие, талантливые сценические про-
изведения, воплощающие жизнь
народа, его великие идеалы, пафос
созидательного труда. Строители
коммунизма достойны самых со-
вершенных произведений театраль-
ного искусства.