СТАВРОПОЛЬСКАЯ ПРАВДА
г. Ставрополь
7 ОКТ 1966

СВЕЖИЙ ВЕТЕР ИСКАНИЙ

ПЕРЕД НОВЫМ театральным сезоном

«ГЕРОЯМИ ОДНОГО МГНОВЕНЬЯ» НАЗЫВАЛ БАЛЬЗАК АКТЕРОВ. НЕДОЛГОВЕЧНО ТОНКОЕ, СЛОЖНОЕ ИСКУССТВО АКТЕРА ПОТОМУ, ЧТО НЕПОВТОРИМО ОНО. ТЕМ ЯРЧЕ И НЕПОВТОРИМЕЙ ДОЛЖНО БЫТЬ КАЖДОЕ ТАКОЕ МГНОВЕНИЕ. КАК ТАЛАНТ РОЖДАЕТСЯ В ПОИСКАХ, ТАК И ТВОРЧЕСКИЙ РОСТ ЦЕЛОГО ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА С ЕГО АКТЕРСКИМИ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЯМИ. С ЕГО РЕПЕРТУАРНОЙ ПОЛИТИКОЙ НЕМЫСЛИМ БЕЗ ПРОБЫ СИЛ В НОВЫХ ПЬЕСАХ, В НОВЫХ ЖАНРАХ, В НОВОЙ ТРАКТОВКЕ СЦЕНИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА.

ИДЯ НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ ОКТЯБРЯ, РАБОТНИКИ ИСКУССТВ НАШЕГО КРАЯ ВСТРЕЧАЮТ ТЕАТРАЛЬНУЮ ОСЕНЬ НЫНЕШНЕГО ГОДА НОВЫМИ ИНТЕРЕСНЫМИ ПРЕМЬЕРАМИ, НОВЫМИ ЗАМЫСЛАМИ, ПЛАНАМИ.

ЗДРАВСТВУЙ, ЗРИТЕЛЬ!

КАНУН открытия сезона. Открытия?.. Вдумываешься в это слово, и сердце замирает от его высокого содержания, от большой его емкости и всеобязывающей нашей гражданской ответственности.

Пятидесятилетие Советской власти и 100-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина для художника — благодарный повод для раздумий, осмысления эпохи, событий, для философских сопоставлений. Потребность понять себя в жизни, нас — в мире (а эта потребность резко ощущается) — на это должен ответить театр.

Прекрасный и сложный, героический и трудный путь пройден нашим народом. Эта диалектика пути, его красота должны особенно предстать в наших спектаклях в юбилейный год. Линия, выработанная XXIII съездом КПСС и предшествовавшими ему Пленумами ЦК партии, — это ленинизм в действии. На нас, работников театра, легла высокая обязанность взять у жизни и раскрыть в образах черты характера, воплощающие ленинское начало сегодня.

Современник! Он соединяет в себе повседневную деловитость с огромной идейной устремленностью, он знает объективные законы развития и испытывает страстную личную заинтересованность в успехе дела, в ускорении движения, — он действует с большим напором, энергией, уверенностью, инициативой, — и это составляет жизненную основу героического, способствует возникновению его новых черт и проявлений. Вот сюда, мне кажется, должен быть направлен свет всех наших творческих поисков, в эти глубинные жизненные процессы, ибо они определяют собой путь нашего народа к великим целям. В этом, мне думается, заключен не только высокий политический, но и эстетический смысл решений XXIII съезда, определившего пути дальнейшего развития нашего искусства.

Известно, что все декларирующие предпосылки остаются благими намерениями, если дело, т. е. в данном случае наши спектакли, основа театра — репертуар и его идейно-художественное воплощение — расходится с многообещающими словами.

Через что и как мы собираемся ответить на поставленные перед нами самой жизнью задачи? Каков наш творческий, репертуарный план?

Мы покажем одну из значительнейших, лучших пьес Алексея Максимовича Горького — «Егор Булычев и другие» — о властном веянии революции, о ее влиянии на русское общество, о разломе личности, увидевшей зияющую ложь гниющего строя, и о неодолимо рождающихся зернах нового, светлого в Человеке, рвущемся к будущему.

Далее: ставропольский зритель увидит первую пьесу, с которой началась советская драматургия, пьесу, которая стала золотым фондом, советской классикой. Это «Шторм» Биль-Белоцерковского, где духовная красота героя-народа, волевого, действующего, беззаветно преданного делу революции, в смертельной схватке с классовым врагом предстает с огромной художественной силой. Пьеса знаменовала собой рождение жанра документально-исторической драмы. Она была поставлена в 1925 году и не сходит со сцены до сегодняшнего дня.

Зрители увидят также интересную пьесу Ариадны и Петра Тур «Чрезвычайный посол» — о революционной и дипломатической деятельности выдающейся дочери нашей партии — Коллонтай. Ее преданность делу, ум, образование, мудрость талантливо служили делу Советского государства за рубежом в очень сложных международных условиях. В репертуаре очень актуальная пьеса, автор ее Яков Волчек. Это «Судебная хроника». Смысл ее заключается в том, что большинство пороков, преступлений, отклонений от норм нашего социалистического общества предусмотрены и караются законами, судом, а вот равнодушие, как источник и истинный автор множества бед и антиобщественных преступлений, остается непомеченным в уголовном кодексе. Пьеса и театр делают все, чтобы равнодушие, как самое опасное преступление, привести на скамью подсудимых.

Перед зрителями предстанет пьеса «Разорванный рубль» по одноименному роману С. Антонова — о взаимоотношениях личности и коллектива. Порадует умная комедия И. Штока «Старая дева».

Западная драматургия будет представлена Шекспиром — «Король Лир» и Лопе де Вега — «Дурочка», зарубежная современная драматургия — Марселем Панволь. Для детей и юношества театр запланировал большое новогоднее представление, будет также показан «Маленький принц» Экзюпери.

Сразу скажем, что, как и многие театры, мы совсем не удовлетворены рядом пьес, представляющих современность. Мы — в поиске и ждем, верим, что большие, интересные пьесы должны появиться.

К ведущим актерам, уже известным зрителям Ставрополья, — народному артисту республики М. П. Кузнецову, заслуженным артистам РСФСР А. С. Быстрякову, Б. Н. Данильченко, В. Г. Фоменко, А. Н. Зубаревой, К. И. Невструевой, артисткам Т. Г. Беспрозванной, М. А. Поляковой — прибавилась значительная группа ведущих новых актеров — Н. Ф. Земцов, М. В. Яковенко, Л. В. Скворкин и молодые — Е. А. Долгашев, Э. К. Кольбус, В. И. Янклович, В. И. Понявин, Л. Ф. Шапоренко, Г. М. Сучкова, Т. А. Яблокова.

Здравствуй, зритель!

С. РЕЙНГОЛЬД.
Главный режиссер краевого драматического театра имени М. Ю. Лермонтова.

НА РЕПЕТИЦИИ. Сцена из первого акта спектакля «Судебная хроника» (рабочий момент).
Фото С. Петросяна.

ВИДЕТЬ РАДУГУ

М. КУЗНЕЦОВ,
народный артист РСФСР

К ВЕЛИКОЙ дате, к большому юбилею идем мы. Это требует достойной отдачи. Снова тревоги, снова радость и муки художника, когда достигнутое кажется несовершенным. Давно волнует меня Лениниана. Она неисчерпаема, и я счастлив, что судьба свела меня с ней непосредственно.

Трудна лепка сценического образа, подчас неподатлива и требует от актера больших душевных затрат. Но это, в сущности, наше естественное состояние, потому что искусство — всегда поиск, а актер всегда в пути. В пьесе Биль-Белоцерковского «Шторм», воссоздающей незабываемые годы революции, я буду играть главную роль. Какой будет эта моя работа — судить зрителю.

Актер многое отдает сцене, театру, но он многое должен брать из жизни и из содержания пьес, в которых он играет. Итак, опять вопрос о репертуаре, о том материале, который нам воплощать в идеях, в живой крови сценического образа. Для меня эти возможности репертуарно-сценического порядка — как радуга, богатая сочностью тонов. Жалко, редко видишь такую радугу в сценарии, в пьесе, в ролевом тексте...

ИСКУССТВО НАЧИНАЕТСЯ С ДЕТСТВА

А. БЫСТРЯКОВ,
заслуженный артист республики, лауреат Государственной премии

У КАЖДОГО актера есть своя мечта, свое пристрастие. Моя актерская судьба во многом определилась в театре для юношества. Огромное удовлетворение доставило мне воплощение на сцене образов Кошевого, Матросова, Мересьева. Считаю для себя очень важной роль Александра Ульянова. А разве Ромео, Гамлет,

которых мне довелось играть, не испытание сил для задуманного?..

Очень интересует меня режиссерская работа. Ставлю «Обелиск» Г. Мамлина. Главная цель премьеры — образно, взволнованно раскрыть кредо: отвечай за все, что происходит вокруг, твой ориентир — партийная совесть.

Все ли ты сделал, чтобы называться человеком? — с таким вопросом обращается театр к людям.

...Искусство начинается с детства. Рождение интереса к нему возникает с первых песенок, с первых картинок. За школьной партой этот интерес у юных должен приобретать более четкую направленность. Мы не имеем права «обкрадывать» нашего юного друга, лишать его частых, если не систематических, встреч с прекрасным. Значит, надо ставить спектакли для детей.

УМУ И СЕРДЦУ АДРЕСУЯ...

Б. СКОМОРОВСКИЙ,
режиссер краевого драматического театра имени М. Ю. Лермонтова

ОБ ЭТОМ в двух словах не расскажешь — об искусстве, о тревогах и радостях наших... Сложен путь современного театра — от театра переживаний к театру активной мысли. Мы, работники сцены, прежде всего имеем дело со зрителем, и он, нынешний зритель, хочет унести из театра не только растроганность, не только груз порожденных сопереживанием эмоциональных впечатлений, — он, зритель, вместе с тем ждет талантливого, смелого решения проблем, которые его остро волнуют, ждет проникновенности, которая заставила бы его думать, спорить, искать. Это интеллектуальное начало, по моему глубокому убеждению, непременное условие театра наших дней.

Уму и сердцу адресуя сценические полотна, театр выполняет важнейшую функцию воспитателя, выполняет роль кафедры прекрасного. Хочется видеть на сцене не ходульные манекены, а живые характеры и типы.

С этих позиций и подхожу к работе над премьерами. Буду ставить «Старую деву» И. Штока. Задумано показать это произведение, как большой лирический монолог о советском человеке, о запасах его добра, мужества, благородства. Пьеса о праве на личное счастье, о нравственной силе женщины, готовой ради любви на самоотречение.

У каждого режиссера есть свои задумки. Мечтаю поставить для молодежи ряд пьес, остро интересных ей по проблематике. И еще: было бы хорошо создать в Ставрополе нечто вроде литературного театра, по примеру, скажем, клуба «Антимиры», получившего название от одноименной поэмы. С идейно-эстетической платформы такого молодежного театра звучали бы современные стихи, музыкальные произведения, звучало бы искусство, наставник жизни. Может, тесное общение с писательской средой, с широкой аудиторией зрителей способствовало бы выработке актерской школы, знакомству с находками того же театра «Современник», прогрессивного зарубежного театра Брехта и т. д.

...Вновь поднимается занавес. Здравствуй, пора ожиданий, встреч!

НА СЦЕНУ — СОВРЕМЕННОСТЬ

В. ПОДДУБНЫЙ,
исполняющий обязанности главного режиссера Карачаево-Черкесского областного драматического театра

В ПРЕДДВЕРИИ сезона состоялось традиционное турне со спектаклями к сельскому зрителю. Тепло встретили хлеборобы и животноводы Ипатовского района комедию осетинского драматурга В. Хугаева «Муж моей жены» и «Не все коту масленица» Островского. Новый сезон будет отмечен премьерой «Тяжкое обвинение» Л. Шейнина, трактующей проблемы нравственного долга. Пьеса эта, идущая на сцене МХАТа, волнует глубокой партийностью, страстным утверждением ленинских норм жизни.

В репертуаре театра — пьеса башкирского писателя Мустая Карима «В ночь лунного затмения». По нашему прочтению она должна стать современным рассказом о делах и страстях минувших. Актеров ждет интересная работа над ролями: пьесы сценичны, дают артисту возможность показать свои умения, поднять свой «потолок».

По-прежнему будут играть на сцене заслуженная артистка РСФСР Е. Измирова, актеры Н. Уколова, А. Козел, В. Никаноров, прибыли новые силы — Е. Рогатская, Ю. Сиренко, И. Радинская, С. Радинский. Работает группа карачаевских артистов. Новую пьесу пишет для нас местный автор Борис Биджиев. Его драма о событиях гражданской войны в Карачае «Повесть о матери», как и пьесы И. Назарова «Панфиловцы», «Ледяной клад» Сартакова и Вирского, «Раскинулось море широко» Всеволода Вишневского — в фонде театра и не раз еще пойдут на подмостках сцены. А в репертуарном плане, так сказать, ближайшем, — «Судебная хроника» Я. Волчек, «Князь Мстислав Удалой» Прута.

Естественно, нас волнует, что и как покажем мы зрителю, встречая праздник Великого Октября. Стараемся ярче прорисовывать в спектаклях тенденции и идеи современности.

Театральная жизнь ныне бурна, насыщена. Новые проблемы требуют новых художественных решений, а это определяет поиск новых средств и приемов — в режиссуре, в оформлении, в игре.

Мечтаю сыграть Любку

Т. ЯБЛОКОВА, артистка

В ШКОЛЬНЫЕ годы, помню, специально «провалила» экзамен в техническое училище, чтобы попасть, вопреки советам родственников, в театральное. Но с людьми индустриального труда я все-таки встретилась и благодарна судьбе за это. Случилось так, что стала работать после окончания десяти классов на могилевском заводе «Электродвигатель». Жилось дружно, интересно, участвовала в художественной самодеятельности. Рабочий коллектив вывел меня в люди, он же рекомендовал и в училище имени Щукина Вахтанговского театра.

В ближайших спектаклях доведется исполнять роли современниц. Подкупает в этих образах правдивость, искренность душевного склада. Из женских характеров влекут Комиссар из «Оптимистической трагедии», очень люблю Любку Шевцову — людей большого пафоса, большой страстности.

Может быть, мне и посчастлив ится.... Жизнь на сцене для меня, в сущности, только началась. Первой встречи со ставропольскими зрителями жду с нетерпением.

ЛАКОНИЧНО И МАСШТАБНО

И. ЛЕПАЛОВСКИЙ, художник

У НАС, художников-декораторов, свой язык: это художественный штрих. В каждом спектакле декорации призваны подчеркнуть самое важное, характерное. Многим знакомо это ощущение: занавес только поднят, еще не появился главный волшебник — актер, а диалог театра со зрителем уже начался, настрой, запевка даны; заговорили декорации, заиграл, заструился свет, цвет, воздух...

В новых премьерах — простое, лаконичное решение. Одна-две яркие детали, в которых ключ к пониманию пьесы. Например, «Шторм» оформительски решается в трех плоскостях. На свободной, просторной для показа событий грозового 1918 года площадке штормят три цвета — красное, белое, синее. Ликующим огнем заливает в финале сцену красный цвет. Стремлюсь пластически выпукло отразить идейную линию спектакля, в гамме красок показать героику происходящего. Нужно смелее использовать новое, не впадая в моду ради моды, не пускаясь в поиск формы ради формы.

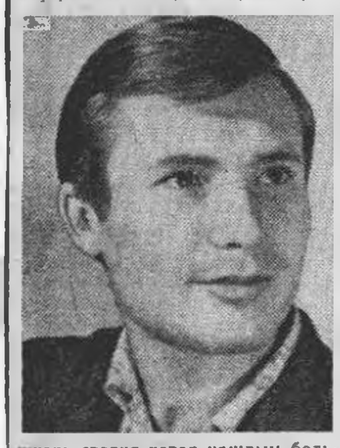
В оформительское искусство настойчиво входит современный, легкий материал: вы можете увидеть мавританский орнамент, условно сделанный на стекле, на капроне.

Есть свое, наболевшее: художникам-декораторам нужны творческие контакты, споры, обмен опытом, но возможности для этого невелики. Редко мы встречаемся, смотрим работы друг друга. Краевому отделению ВТО следовало бы чаще вспоминать о нас, тоже не последних спицах в колеснице Искусства.

В НАЧАЛЕ ПУТИ

Э. КОЛЬБУС, артист

ЕСЛИ не считать года практической работы на сцене после окончания студии МХАТа, путь мой в искусстве только начинается. Как всякого актера, меня, естественно, интересует мир моего современника, характеры активные, духовно богатые. Это тяготение к образам людей сложного внутреннего мира правомерно:



жизнь ставит перед каждым большие моральные проблемы, разрешение которых помогает нам постигать коммунистические идеалы.

В спектакле «104 страницы про любовь», шедшем в прошлом сезоне, я играл Электрона Евдокимова. Тема молодого человека и сейчас со мной: в «Судебной хронике» буду играть Сергея. Роль эта небольшая, но на ней строится идейное противостояние тому дурному и мрачному, что театр, разоблачая, побеждает.

Поддерживаю мысль о создании театрально-зрительского клуба, чтобы на его дискуссии стекалась рабочая и студенческая молодежь. Убежден, такое начинание найдет горячих поклонников.

И РАДОСТНО, И ТРЕВОЖНО

Г. СУЧКОВА, артистка

НОВЫЙ город, который мне нравится, новый театр, новая труппа, так приветливо встретившие меня... И вот рабочий момент — репетиции — III акт из пьесы Лопе де Вега «Дурочка», где я играю роль Ниссы. И радостно, и тревожно — как встретит незнакомый мне зритель, смогу ли раскрыть образ во всей полноте звучания.

Вспоминается Ленинград, где училась, Поволжье, где состоялись дебюты. Шестой год я на сцене; это, конечно, немного, но все-таки уже какой-то стаж. Хорошо, что мы, актеры, — видимо, это свойство профессии — всякий раз чувствуем неожиданность встреч со зрителем, сколько бы ни было на твоем счету сыгранных ролей. Мне тоже важно сказать о полюбившейся героине своими, неподслушанными словами. В «Иркутской истории» я играла Вальку, в «Укрощении строптивой» — Катарину, очень хочется приобщиться к таким классическим образам, как Медея из одноименной трагедии Софокла, Лариса из «Бесприданницы» Островского. Но особенно влечет меня моя современница. Интересно также попробовать себя в роли комедийного, бытового плана: именно такая характерная роль у меня в пьесе «Шторм».

К СТАРЫМ ДРУЗЬЯМ

Л. ШАПОРЕНКО, артистка

СО СТАВРОПОЛЕМ связана моя юность, годы учебы в театральной студии, первые огорчения, первые аплодисменты. Здесь, в кругу старых друзей, заразилась я тревогой. Пусть это свойство обернется на всю жизнь взыскательным отношением к избранному труду.

Несколько лет выступала на сцене Московского театра имени Гоголя, главным образом в пьесах современных авторов. Снималась в кино. Не могу сказать, чтобы это меня очень влекло, — явно перетягивает чашу весов живое, непосредственное общение со зрителем, — но очень признательна и экрану: съемки способствовали профессионализации.

Вспоминаю, как снималась в кинокартинах «Первое свидание», «Мир входящему», «Одержимые», «Товарищ песня». Это весьма своеобразный процесс, отличный от театрального. Здесь образ рождается как бы по частям. Всю целостность его не схватываешь сразу, не переживаешь весь его путь, а — по звеньям, фрагментам. Зато кино учит удивительному ощущению: всегда стоишь крупным планом, учишься лучше доносить мысли вслух, внутренний монолог.

...После разлуки — снова в родные пенаты. В пьесе Лопе де Вега «Дурочка» играю главную роль. Волнуюсь...

Зам. редактора В. МУРАВЬЕВ.