

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

МОЛОДЕЖИ — БУДУЩЕМУ МИРА — ПОСВЯЩАЕТСЯ

ПО УСТАНОВИВШЕЙСЯ традиции 27 марта в СССР и во многих странах мира проводится Международный день театра. Проходит он под благородным девизом, выражающим насущные интересы современности: «Театр как средство взаимного понимания и укрепления мира между народами».

В нынешнем году по решению исполкома Международного института театра этот день посвящается молодежи.

В социалистическом обществе

театральное искусство стало духовной потребностью юношества. Советские актеры, режиссеры, драматурги многое делают для того, чтобы театр входил в жизнь молодежи как властитель ее дум, формирующий эстетические и социальные идеи. Искусство советского театра на протяжении всей его истории было овеяно духом молодости. Основоположники театральной культуры нового мира Станиславский и Немирович-Данченко, Вахтангов и Мейерхольд, Таиров и Марджани-

швили осуществляли свои начинания в тесной взаимосвязи с молодежью, вели ее за собой, увлекали ее смелостью своих замыслов.

Художественное, духовное воспитание молодой смены — верный залог жизнеспособности каждого театра. Актеры занимаются в институтах, училищах, студиях или приходят на сцену из самодеятельности. За последние пять лет в театральных учебных заведениях страны получили образование свыше двух тысяч человек. Однако

процесс формирования специалиста не заканчивается с получением диплома. Придя в театр, молодой актер нуждается в заботливом воспитании со стороны мастеров искусства, ему нужно прививать твердые идейные убеждения, верность лучшим традициям национальной культуры.

Нельзя стать настоящим художником, овладев только техникой своего мастерства, профессиональными навыками. Мастерство не самоцель, оно — средство для выражения идей современности. Марксистско-ленинское мировоззрение открывает перед художниками возможность более глубокого постижения действительности и правдивого, объективно верного отображения ее на сцене. В этом убеждает опыт многих, достигших успехов потому, что ими движет партийная страстность и целенаправленность. Примером может служить один из самых популярных молодых театральных коллективов — московский «Современник». Этот театр стремится в своих спектаклях к отражению проблем этики, морали и политики, которыми живет общество, которые волнуют молодежь.

Жизнь предъявляет деятелям сцены все более высокий счет. И сегодняшний день, и будущее Родины требует, чтобы патристическое воспитание было в центре внимания нашего искусства. Насколько велико воздействие театра, свидетельствуют лучшие спектакли, герои которых — пламенные патриоты — стали примером для юношей и девушек Страны Советов. Создавать такие спектакли, воспитывать молодого зрителя в духе преданности и верности партии, Отчизне — благородный долг работников театра.

Театральная молодежь Ставрополя прочно занимает ведущее положение в сценических коллек-

тивах. Ежегодно проводимые краевым управлением культуры и ВТО смотры молодых актеров и режиссеров убедительно показали, что наши театры обладают большим отрядом одаренной молодежи, способной решать сложные творческие задачи. Почти в каждом спектакле центральные роли исполняются молодыми актерами. Росту мастерства молодых исполнителей способствует повседневная педагогическая и воспитательная работа главных режиссеров: С. Рейнгольда — в красном драматическом театре, Х. Гима — в Черкесском областном, М. Лукавецкого — в театре музыкальной комедии, П. Дюмона — в театре кукол. Интересные актерские работы за последнее время создали В. Исаев, Б. Руденко, В. Рабовская, В. Аллахвердов, Э. Исаева, С. Молчанова, М. Соколова, Б. Сонов, Л. Земцова, Э. Комаров, Р. Свиридов, Л. Озова, В. Сухинина и другие молодые актеры.

Молодежь краевого драматического посвящает 8-му Международному дню театра свою новую работу — спектакль по пьесе Лопе де Вега «Крестьянка из Хетафе». Постановка осуществлена выпускником Ленинградского института театра, музыки и кинематографии режиссером В. Тарасовым. Молодой режиссер Л. Титов готовит спектакль по роману Гончарова «Обыкновенная история», в котором в роли Александра Адуева выступит выпускник Харьковского института искусств В. Сенчиков.

Краевой театр музыкальной комедии посвящает знаменательной дате спектакль «Четверо с улицы Жанны», в котором центральные роли тоже поручены молодым. Один из лучших своих спектаклей — «Город на заре» Арбузова, в котором также занята молодежь, покажет Карачаево-Черкесский облдрамтеатр. Самый юный — кра-

евой театр кукол — подготовил к празднику свой новый спектакль «Пионерский фитиль».

Большое внимание наши молодые кадры уделяют повышению идейно-художественного уровня и совершенствованию режиссерского и актерского мастерства в народных театрах и коллективах самодеятельности.

Высоко ценится благородный труд театральной молодежи, большое доверие оказывается ей. 16 марта актриса краевого драматического театра Э. Исаева была избрана в городской Совет депутатов трудящихся, а актер В. Аллахвердов — в районный Совет.

Отмечая Международный день театра, актеры и режиссеры выступают с творческими отчетами на предприятиях и в учебных заведениях, покажут сцены из лучших спектаклей, поделятся своими планами. Сегодня во всех театрах нашего края и театральных самодеятельных коллективах откроются фотовыставки, посвященные искусству молодежи. Состоится конференция зрителей.

Б. ДЫМЧЕНКО.
Председатель правления
красного отделения
ВТО.