

В ЗАВОДСКОМ клубе рабочие обсуждают — не менее горячо, чем производственные дела, — новую книгу или театральную премьеру. В переполненном сельском Доме культуры идет концерт симфонического оркестра. В колхозе открылась балетная студия... Обычные факты нашей жизни. Но в них, как в фокусе, отражаются величайшие достижения социалистического строя. В них — наша культурная революция, духовный рост советского человека. В них — успехи литературы и искусства социалистического реализма, призванных служить трудящимся.

Искусство принадлежит народу. Ныне с особой силой звучат эти ленинские слова. Воплощая в жизнь заветы Ильича, Коммунистическая партия постоянно заботится о приобщении самых широких трудящихся масс к высотам коммунистической культуры, создает для этого все необходимые условия. Проявлением такой заботы является пристальное внимание нашей партии к насущным вопросам дальнейшего развития литературы и искусства, к деятельности творческих союзов и организаций, к жизни художественной интеллигенции.

Непреложный закон искусства социалистического реализма —

поэзии собрали традиционная «Ставропольская музыкальная осень» и «Поэтическая весна», организованные краевой филармонией. В концертных афишах Кисловодской государственной филармонии почетное место занимают мероприятия, посвященные ленинской теме, — это и декада советской музыки и поэзии, и литературно-музыкальные вечера «Живее всех живых», и исполнение симфоническим оркестром произведений лауреатов Ленинской премии.

Чаше и интереснее стали встречи местных писателей с читателями, которые проводит бюро пропаганды художественной литературы краевой писательской организации.

Подготовка к Ленинскому юбилею предъявляет высокие требования к деятельности художественной интеллигенции, к работе творческих союзов, к их партийным организациям. Намечены большие планы, приняты социалистические обязательства. Как они выполняются, с какой творческой отдачей идет к знаменательному событию каждый работник литературы и искусства — об этом должны постоянно заботиться руководители союзов, партийные организации.

Предметом большого разговора

ИСКУССТВО — НАРОДУ

верность ленинским принципам партийности и народности. Сами понятия партийности и народности в художественном творчестве неразрывны. Лучшие достижения наших писателей, мастеров театральной сцены, живописцев и скульпторов, музыкантов потому и народны, что они глубоко, по самому существу своему партийны. В них воплощены идеи партии, которая плоть от плоти народа, у которой нет и не может быть интересов, кроме интересов народа.

Талант — это не только высокая степень художественного мастерства, но и высокое идейное содержание, которое зиждется на марксистско-ленинском понимании общественных процессов, на глубоком знании жизни. Высший судья художественного творчества — народ по праву отвергает произведения мелкотемные, пустопорожние, субъективистские.

В деятельности творческих организаций нашего края за последние годы немало отрадного. Об этом свидетельствует, в частности, недавно открывшаяся в Ставрополе зональная художественная выставка «Советский Юг-69», посвященная 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. На ней дружно выступили наши живописцы, деятели, графики, мастера декоративно-прикладного искусства. Зрители, с первых же дней проявившие огромный интерес к выставке, отметили прежде всего стремление художников воплотить в своих произведениях ленинскую и историко-революционную темы, показать высокие дела и помыслы современников, запечатлеть на полотне, в бронзе, гипсе, мраморе созидательный дух советского народа.

Высокую оценку зрителей получили спектакли театров: краевого драматического имени М. Ю. Лермонтова, Карачаево-Черкесского областного драматического, музыкальной комедии, в которых воплощен образ В. И. Ленина, где сценически ярко отобразена героика Октября и его солдат, где полноправной, большой жизнью живут наши современники.

Пропагандистами прекрасно го выступают коллективы Кисловодской государственной и краевой филармоний. Многотысячную аудиторию любителей музыки и

в творческих коллективах должны стать серьезные претензии читателей, зрителей, слушателей к тем литераторам, художникам, работникам театров и филармоний, чьи произведения и чья деятельность порой не удовлетворяют трудящихся. Нельзя быть благодушно настроенным ко всякого рода формалистическим выкрутасам в искусстве, к высокомерному пренебрежению делами и чаяниями трудящихся, к забвению традиций социалистического реализма, к расплывчатости классовых, партийных позиций. Здесь уместно напомнить выступление М. А. Шолохова на III Всесоюзном съезде колхозников, говорившего о «колорадских жуках» в литературе, которые, однако, едят хлеб, выращенный трудом советского народа.

Всесоюзный съезд колхозников — историческое событие нашей страны. Его решениями живут сейчас все советские люди. Решения съезда открывают широкий простор для деятельности творческой интеллигенции. «Мы надеемся, — говорил в речи на III Всесоюзном съезде колхозников Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, — что наши литераторы, а также деятели искусства создадут новые яркие, масштабы производящие, глубоко раскрывающие процессы, происходящие в современной социалистической деревне». Тема колхозного села должна найти яркое воплощение и на полотнах ставропольских художников, и в книгах писателей, и в выступлениях артистов филармоний, и на театральной сцене.

У работников литературы и искусства нынче много проблем, забот. Большие задачи перед ними ставят открывшийся вчера в Москве объединенный пленум творческих союзов СССР и подготовка к III съезду писателей. Большие задачи — большая ответственность перед партией, перед народом. Быть на уровне требований времени, идти в рядах стойких идеологических бойцов, всем своим творчеством утверждать бессмертие ленинских идей, великую правоту нашего дела — высокий долг художественной интеллигенции.