

Сегодня — Международный  
день театра

# ТЕАТР — ДЕТЯМ

**ДЕНЬ ТЕАТРА** в нашей стране давно стал праздником зрителей всех возрастов. И в больших городах, и в маленьких селах отмечается этот праздник, который нынче, в Международный год ребенка, посвящен детям.

Первые в мире профессиональные театры для детей и юношества возникли вскоре после Октябрьской революции. В голодной, нищей, разоренной стране наряду с насущнейшими проблемами — мир, хлеб, земля — решался и вопрос о создании специальных театров для юного зрителя, театров, где, выражаясь словами А. В. Луначарского, «законченными художниками-артистами давались бы в прекрасной форме детские пьесы, рассчитанные в особенности на наиболее нежные возрасты». Другие замечательные слова принадлежат Ф. Э. Дзержинскому: «Когда смотришь на детей, так не можешь не думать — все для них! Плоды революции не нам, а им!»

Театр должен был стать надежным союзником, активным помощником государства, семьи и школы в формировании юных граждан. И уже к первой годовщине Октября в Москве открылся детский профессиональный кукольный театр под руководством Ефимовых. В Краснодаре молодой поэт и драматург Самуил Маршак открывает театр для детей и юношества. Буквально один за другим они возникают во многих городах. Разные эстетические воззрения их создателей постепенно кристаллизуются в четкую программу. Суть ее — органичное соединение искусства и педагогики.

Сегодня в стране 160 профессиональных театров для юных зрителей. Это театры особого назначения. Возрастные роли литературы и искусства в коммунистическом воспитании, внимание, которое уделяет партия подрастающей смене, — все это налагает особую ответственность за работу с детским зрителем, за идейно-художественный уровень искусства, адресованного ему.

В систематическую, плановую работу с детьми включились все эти театры. Сотни других — и драматических, и музыкальных — тоже имеют в своем репертуаре пьесы для детского зрителя. Пятая Всероссийская неделя «Театр и дети», проходившая осенью прошлого года, вы-

явила новые большие, радующие достижения «взрослых» театров в работе с детьми. Еще раз нашла свое подтверждение мысль, что соединение функций художественных и глубоко педагогических, воспитательных — главный залог успеха драматических, музыкальных театров у юных зрителей.

Не остались в стороне и коллективы театров нашего края. Каждый из них считает своей обязанностью готовить спектакли для детей.

«Пеппи Длинный чулок» в Ставропольском крайдрамтеатре имени М. Ю. Лермонтова, «Бременские музыканты» в краевом театре музыкальной комедии, «Волшебный наперсток», «Морозко» в Карачаево-Черкесском облдрамтеатре, «Аистенок и Пугало», «Тоськины каникулы», «Очень умные игрушки» в Ставропольском краевом театре кукол, новые работы литературного театра при отделении Всероссийского театрального общества — далеко не полный перечень спектаклей, которые идут в эти дни для детей.

Актеры, режиссеры наших театров постоянно ведут работу по эстетическому воспитанию учащихся. Создаются клубы юных любителей театра, проводятся литературные концерты, лекции по театральному искусству, устраиваются обсуждения спектаклей. Оказывается практическая помощь участникам детской художественной самодеятельности.

Сегодня актеры профессиональных и народных театров встретятся с подшефными коллективами, выступят с лекциями и беседами о развитии современного театрального искусства, расскажут о творческих планах, покажут сцены из лучших спектаклей.

Идея театра для детей получает все большее распространение. Новые и новые театральные коллективы в разных уголках земли, вдохновленные примером и опытом нашей страны, ставят благородную цель: создавать специальные детские театры, которые бы в увлекательной художественной форме вводили в мир жизненных проблем, учили подрастающего человека доброте, справедливости.

**Б. ДЫМЧЕНКО.**

Заслуженный артист  
РСФСР, председатель  
правления краевого  
отделения ВТО.