СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ДУМАТЬ ВМЕСТЕ
С ТЕАТРОМ

Вот уже два сезона на сцене Ставропольского краевого драматического театра с неизменным успехом идет сценическая композиция «Глеб и Мария» по роману Андрея Губина «Молоко волчицы» в постановке Алексея Малышева. Спектакль этот вызывает интерес зрителей не только своей географической принадлежностью к Ставрополю: его герои — наши земляки, терские казаки и крестьяне. «Карманный патриотизм» — вещь ненадежная. Он быстро угасает, если произведение не затрагивает ума и сердца современника.

Драматическая история жизни и падения Глеба Есаулова, человека, наделенного большим крестьянским талантом, в котором алчность убивает душу, разрушает связи с самыми близкими людьми и обрекает на одиночество, дает нам и сегодня нравственный урок, заставляет задуматься о высоком предназначении человека в социалистическом обществе. «Глеб и Мария» — спектакль, как это принято говорить, на сельскую тему. Не берусь спорить с самим термином, но уверен, что высокие мысли, острые социальные конфликты, яркие правдивые характеры выходят за рамки подобного определения. Именно поэтому драму с редким единодушием и интересом приняли и городские, и сельские зрители, и те, кто считает себя театралом, и те, кто только на этом спектакле впервые открыл для себя театр.

Внимательно следил я за дискуссией по статье «Сотвори себе кумира», развернувшейся на страницах «Советской культуры». Несмотря на различные вкусы, оценок и самих кумиров, в ней проявилось главное, на мой взгляд, очень характерное для нашего времени явление — стремительный рост общественной значимости театра в нашей жизни.

Что ждет сегодня зритель от театра, за что он ценит современный театр? Мы получили ответы на эти вопросы от трех с половиной тысяч сельских и городских жителей. На первом месте стоит желание думать вместе с театром о волнующих вопросах жизни. Затем идет желание развлечься, отдохнуть, которое завтра, в процессе встреч с настоящим искусством, несомненно, приведет зрителя к необходимости осмысливать увиденное.

Исследование выяснило и известное различие между селянами и горожанами в оценке одних и тех же проблем, связанных с театром. Так, стремление сопереживать героям находится на третьем месте у городского зрителя и только пока лишь на седьмом (из 10 мест) — у сельского.

Зато возможность пойти на спектакль с семьей гораздо выше ценится на селе, как бы превращая это посещение в своего рода семейный праздник. Это должны учитывать театральные работники.

Такие поводы похода в театр, как возможность видеть любимых актеров, стремление «выйти на люди», тяга к яркой зрелищности, праздничность обстановки, одинаково притягательны для обеих категорий.

Что же, по мнению опрошенных, определяет успех спектакля? У сельского зрителя на первом месте игра актеров, у городского — на втором. А вот содержание

пьесы — наоборот. Третье место в обоих случаях отдано музыкальному оформлению. Работа режиссера выскателнее оценивается в городе.

Даже этот беглый социологический опрос помогает лучше увидеть, как надо использовать театральные силы. Поэтому хотелось бы, чтобы наши театры проводили больше зрительских конференций по итогам своей творческой деятельности и обсуждений новых спектаклей. Без серьезного, вдумчивого исследования интересов зрительской аудитории театр не может отвечать запросам любителей искусства, армия которых столь интенсив-

шеф народного театра Хабезского районного Дома культуры. Эти примеры можно умножить.

Всего три с небольшим года связывает дружба коллективы краевого драматического театра и завода химреактивов и люминофоров, но трудно переоценить сделанное. Так, например, работа над спектаклем «Протокол одного заседания» А. Гельмана была общей, одинаково дорогой и творческому коллективу, и производственникам. Именно поэтому спектакль стал значительным явлением в культурной жизни края.

В совместных планах театра и завода — проведение вечеров «Посвящение в рабо-

дения, как «В списках не значился» Б. Васильева, «Протокол одного заседания» А. Гельмана, «Бабий бунт» по рассказам М. Шолохова, «Глеб и Мария» А. Губина, «Поручик Лермонтов» К. Паустовского, «Русские люди» К. Симонова и другие, получившие признание зрителей и прессы. Ведущие театральные критики Москвы и Ленинграда, обсуждавшие эти работы, отмечали высокую театральную культуру и интересные, оригинальные решения многих спектаклей.

Жизнь предъявляет все более серьезные требования к театру. Как и в других сферах общественной жизни, решать эти задачи во многом приходится молодой смене. Ей — наше повседневное внимание. И не только со стороны мастеров сцены, но и партийных организаций, всех идеологических институтов, центральных ведомств. Так, по положению, утвержденному Министерством культуры СССР и ЦК ВЛКСМ, в театрах проводятся смотри работы с молодыми актерами. Но, к сожалению они ограничиваются рамками этих же театров. Надо найти формы более широкого общения театральной молодежи в рамках республики. Впрочем, не только молодежи.

Уже не одно десятилетие у нас не проводятся съезды или конференции деятелей сцены. Правда, время от времени созываются конференции режиссеров по проблемам театрального искусства. Думается, что назрело немало предложений по формированию труппы, норм актерского труда, организации творческого процесса, проведения гастролей, по качеству обучения в театральных институтах и училищах и т.д. Видимо, настало время обсудить их в масштабе страны.

Центральные ведомства культуры почти не популяризируют лучших творческих достижений наших музыкальных театров, нет должной информации о создании новых произведений, не налажен обмен опытом между театрами этого жанра. Хотелось бы, чтобы такие журналы, как «Театр», «Театральная жизнь», чаще помещали рецензии на новые спектакли советских авторов.

Говоря о современном селе, нельзя не отметить, что наша драматургия в большом долгу перед сельскими жителями. Проблемы и практические достижения сегодняшнего дня еще ждут своего воплощения в произведениях писателей и мастеров сцены. В недавнем постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» говорится: «Обратить внимание на создание новых значительных произведений литературы и искусства, талантливо отображающих героические свершения советского народа...» К сельской тематике это относится в огромной степени.

Театр всегда находится в движении. Сегодня он «на колесах» чаще, чем это случилось раньше. Поэтому стоит подумать, как об этом уже не раз говорилось, в «Советской культуре», о более мощном комфортабельном транспорте, чем автобус «Кубань», о передвижных сценических установках, обо всем, что необходимо актеру, чтобы быть способным в любой обстановке приносить людям радость приобщения к подлинному искусству.

А. КОРОБЕЙНИКОВ,
секретарь Ставропольского краевого комитета КПСС

но растет. Основываясь на своем первом скромном опыте, мы намерены и впредь проводить социологические исследования по проблеме «Театр и зритель», чтобы на их основе совершенствовать работу наших театральных организаций.

Такого рода опросы показывают наглядно стремительный рост культуры наших людей. Может быть, особенно благотворно это ощущается в сельской местности, где происходят поистине революционные перемены в социально-экономической и духовной жизни. В ставропольских селах создана сегодня такая база культуры, которая позволяет принимать даже большие творческие коллективы, показывать масштабные театральные спектакли. Театр становится наиболее почитаемым искусством у сельского населения.

В прошлом и нынешнем годах на спектаклях краевого и областного драматических театров, театра музыкальной комедии, показанных в селах, побывали 977 тысяч зрителей.

Партийные организации районов края стремятся создать такие условия работы театрам, чтобы за время гастролей актеры больше вникали в местную жизнь. Актеры бывают с творческими отчетами на полевых станах, фермах, токах. Режиссеры и актеры наших театров постоянно выступают перед коллективами промышленных предприятий, учебных заведений, в воинских частях. Присутствие представителей трудящихся на генеральных репетициях, участие в заседаниях художественных советов — все это не дань форме, а глубокое, взаимно обогащающее сотрудничество трудящихся и художественной интеллигенции.

Краевой драматический театр имени М. Ю. Лермонтова является коллективным шефом-наставником ипатовского народного театра (театр-спутник); Пятигорский краевой театр музыкальной комедии дружит с заводом «Импульс», создает свой филиал в колхозе «Пролетарская воля» Предгорного района, шефствует над рядом коллективов художественной самодеятельности промышленных предприятий и учебных заведений города, организовал музыкальный лекторий любителей театра для молодежи: Карачаево-Черкесский областной драматический театр — постоянный

шеф народного театра Хабезского районного Дома культуры. Эти примеры можно умножить.

Прочные связи творческой интеллигенции и, в частности, театральных коллективов края с предприятиями и хозяйствами, культурпросветительскими традициями, а нормой, определяющей направления различных сторон деятельности партийных бюро и партийных организаций творческих и трудовых коллективов.

В результате шефства творческой интеллигенции над художественной самодеятельностью вырастают народные театры. Сегодня у нас их 25. Режиссеры и актеры наших театров охотно помогают и народным театрам, и коллективам художественной самодеятельности. Ежегодно в Ессентуках, на базе Дома культуры имени Ленина, идут занятия режиссеров народных театров и драматических коллективов. Для их проведения местное отделение ВТО приглашает специалистов из Москвы и Ленинграда. Многие наши актеры с большой увлеченностью работают в самодеятельных театральных коллективах. Частыми желанными гостями в Ипатовском районе бывают народный артист РСФСР Б. Данильченко и художник М. Гафт. При их участии созданы программы агитбригад «Не в бровь, а в глаз» (Тахтинский дом культуры), «Мы славим труд полеводов» (Больше-Джалгинский дом культуры); «Ипатовские звезды» (Ипатовский районный дворец культуры). Артист В. Лычагин в этом же районе выступил с лекциями-беседами «Ленин и театр», «Советская драматургия на современном этапе», «Театр как вид искусства». При краевом отделении ВТО четвертый год работает литературный театр, в его репертуаре 14 программ. Участники литературного театра особенно много внимания уделяют эстетическому воспитанию детей, регулярно выступая в школах края.

Понимая, что выбор драматургии во многом определяет идейно-художественное направление каждого театрального коллектива, краевой комитет партии ежегодно проводит обсуждение репертуарных программ театров. На протяжении последних лет в наших театрах были поставлены такие значительные драматургические произве-