

ЕЖЕГОДНО — ранней весной отмечается Международный день театра. В этом году советская театральная общественность посвящает его 60-летию со дня образования Союза Советских Социалистических Республик. Советский многонациональный театр сегодня говорит на сорока семи языках. Это — результат огромного труда, братской взаимопомощи народов, имевших развитую театральную культуру.

В 1930 году при Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского (ГИТИСе) открылась первая национальная студия — Северо-Осетинская, а через пять лет, в 1935 году, в Орджоникидзе распахнул двери первый драматический театр, который стал теперь уже зрелым, своеобразным творческим



спектакли, поставленные по пьесам Корнейчука, Макаенка, Ибрагимбекова, Грушаса, Абдуллина, Иоселиани, Думбадзе, которые пользовались заслуженным успехом не только у зрителей нашего края, но и за его пределами.

Нередко театральные коллективы Ставрополя являлись первыми постановщиками пьес национальной драматургии, открывая им путь на всесоюзную сцену.

На основе национальной драматургии театрами нашего края создан целый ряд значительных спектаклей, ярких актерских работ, ко-

НА ЕДИННОМ ЯЗЫКЕ

ИСКУССТВА

коллективом, с неповторимым творческим обликом, обладающим первоклассным актерским составом, своей национальной режиссурой и сценографией.

Это только один пример, названный потому, что осетинская студия была первой среди десятка студий, давших начало национальным театрам, состав которых систематически пополняется с помощью студий. Они действуют не только в столичных театральных вузах, но и в институтах Киева, Тбилиси, Еревана, Баку. В союзных республиках теперь успешно работают десятки великолепных актеров, мастеров режиссуры, творчество которых приобрело значение, выходящее за рамки национальных культур. Яркий пример тому — спектакли грузинского театра имени Шота Руставели — «Кавказский меловой круг» Б. Брехта и «Ричард III» В. Шекспира. Эти спектакли стали органическим сплавом новейших достижений мирового театра в области постижений Брехта и Шекспира и ярчайшего воплощения национальных традиций.

Жизнь всего многонационального советского театра довоенных и военных лет невозможно представить себе без пьес А. Корнейчука. А ведь не всегда вспоминается, что творчество Корнейчука — факт истории прежде всего украинского театра, что пьесы его написаны на украинском языке.

Пьесы другого автора — В. Быкова дают материал для самых проникновенных и глубоких, самых современных размышлений о войне. Они сегодня по праву составляют основу военно-патриотической темы в репертуаре советского театра — родились на белорусском языке и являются плотью от плоти белорусской литературы.

Успешно работают десятки талантливых русских драматургов, чьи пьесы переводятся и успешно идут в национальных театрах нашей страны.

Театры Ставрополя постоянно обращаются к лучшим произведениям национальной драматургии народов СССР. Украшением репертуарной афиши были

которые получили союзное признание, были высоко оценены центральной прессой и награждены почетными дипломами на всесоюзных и всероссийских смотрах, проводимых министерствами культуры СССР и РСФСР.

Весьма плодотворна творческая деятельность коллектива областного драматического театра Карачаево-Черкесии. Театр сумел привлечь группу местных драматургов и переводчиков, создавших самобытные и своеобразные произведения на карачаевском и черкесском языках.

Неоднократно украшали свой репертуар спектаклями по пьесам современных национальных драматургов Пятигорский красной театр музыкальной комедии и самый молодой коллектив — краевой театр кукол.

В настоящее время все профессиональные театры Ставрополя уже подготовили или готовят к выпуску спектакли, посвященные 60-летию образования СССР на основе лучших произведений современной многонациональной советской драматургии, и примут участие во Всероссийском смотре, посвященном этой замечательной дате.

В конце 1982 года на Ставрополье начнется декада показа лучших спектаклей, созданных нашими театрами по пьесам драматургов из разных республик СССР. С большой ответственностью готовятся к юбилею образования СССР народные театры и коллективы театральной самодеятельности края.

Накануне и в Международный день театра перед зрителями выступят руководители театров с рассказами о творческих планах коллективов, состоятся встречи ведущих мастеров сцены со зрителями перед коллективами заводов, фабрик, колхозов, совхозов, учебных заведений. Будут открыты фотовыставки, рассказывающие о работе театров края над созданием спектаклей по пьесам советских драматургов, посвященные 60-летию образования СССР.

Б. ДЫМЧЕНКО,
председатель правления
Ставропольского отделения
ВТО, заслуженный
артист РСФСР.