

НА СЦЕНЕ — СОВРЕМЕННОСТЬ

Сегодня — Международный день театра

В ФОРМИРОВАНИИ духовной культуры советского человека большую роль играет театр. Обладая огромной воспитательной силой, он является надежным помощником партии в воспитании всесторонне развитой личности.

В свое время, учитывая специфику зрелищных мероприятий, К. Станиславский отмечал: «Не будем говорить, что театр — школа. Нет, театр — развлечение. Пусть люди всегда ходят в театр, чтобы развлекаться... Вот они пришли, мы закрыли за ними двери, напустили темноту и можем вливать им в душу все, что захотим». Зрелищное, развлекательное на советской сцене должно быть высоко идейным и подлинно художественным.

Успех в работе любого театрального коллектива зависит прежде всего от формирования репертуара. Лишь обращаясь к магистральным проблемам современности, коренным вопросам внутренней и внешней политики, к социально значимой проблематике, театры достигают заветной цели. Свидетельство тому — работы, посвященные 40-летию Победы в Великой Отечественной войне. Спектакли «Берег», «Выбор» Ю. Бондарева, «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика в крайдрамтеатре, «Когда приходит любовь» В. Баснера, «Березовые сны» А. Гевиксмана в театре музыкальной комедии, «Колокола души» Н. Те-

рентьева и «Этот странный русский» В. Чичкова, «Мать предателя» М. Абдокова в Карачасво-Черкесском облдрамтеатре, некоторые постановки в красном театре кукол по праву синексали популярности у зрителя. Яркие и интересные образы создали народные артисты РСФСР Б. Данильченко, В. Фоменко, артисты М. Михайлов, В. Габасев (крайдрамтеатр), заслуженная артистка РСФСР С. Молчанова, Ю. Остроумов, Г. Перерва, В. Карелов (театр музыкальной комедии), ведущие исполнители других коллективов.

Художественная правда, сложность и неповторимость воплощаемого на сцене характера находятся в прямой зависимости от мировоззрения, гражданственности, чувства современности, ответственности за свою профессию работников театров. Воспитание в актере, режиссере художника и гражданина — одна из главных забот партийных, общественных, творческих организаций театральных коллективов.

Интересный опыт идеологической учебы накоплен в крайдрамтеатре. Здесь уже не первый год работает теоретический семинар «Развитие социалистического образа жизни и художественная культура». Руководит им директор член правления краевого отделения ВТО М. Новиков. Содержательные доклады, увлекательные собеседования, рефераты, — всем слушателям интересно при-

нимать участие в занятиях. Опыт работы партийной организации крайдрамтеатра показывает, что уровень идейно-теоретической учебы и во всех других театральных коллективах края можно и нужно поднимать на более высокую ступень, помня о том, что сегодня, как никогда ранее, остро и актуально встает вопрос о возрастании идеологической эффективности сценического творчества. Мы, театральные работники, не должны забывать, что пропагандисты «свободного мира» не брезгают никакими средствами для опорочивания советского искусства. В печати сообщалось, например, что директор и ведущий актер парижского театра «Люсернер» Кристиан Гийоше до неузнаваемости перелицевал известную пьесу Л. Зорниа «Мужчина и женщина».

Ухищрениям наших идеологических противников мы должны противопоставить партийность советского искусства, высокий профессионализм исполнителей. Нужно сказать, что местное отделение ВТО старается уделять неослабное внимание повышению квалификации актеров. Почти все режиссеры, художники, директора театров края учатся в творческих лабораториях Всероссийского театрального общества под руководством ведущих мастеров советского искусства. Полезными были контакты ставропольчан с театральными обществами Грузии и Украины во время га-

стролей крайдрамтеатра в Тбилиси и Харькове. Для нас организовали просмотры и обсуждения спектаклей ведущими критиками этих городов, экскурсии, шефские концерты.

Думая о перспективах развития каждого театрального коллектива, нельзя забывать о самом главном — воспитании творческой молодежи. С большой заинтересованностью решают вопросы смены в крайдрамтеатре. С недавними выпускниками вузов ведутся регулярные занятия по сценической речи и движению, вокалу. Молодые актеры подготовили концертную программу, которая хорошо принимается самой разной аудиторией. Сейчас они самостоятельно репетируют спектакль.

Наши зрители уже привыкли видеть афиши ведущих театров края в самых отдаленных поселках и городах Ставрополья. Один характерный штрих: за активную работу с сельским зрителем отделение ВТО награждено дипломом Министерства культуры СССР, ЦК профсоюзов сельского хозяйства и культуры.

В последнее время все большую популярность находят и творческие договоры театральных коллективов с предприятиями и хозяйствами. Так, Ставропольский крайевой драматический театр несколько лет подряд сотрудничает с коллективами заводов «Красный металлист» и химреактивов и люминофоров. Актеры выступают в цехах и общежитиях заводов, рабочие и служащие — частые гости в

театре, где они смотрят и обсуждают спектакли. Представители заводов присутствуют на заседаниях художественного совета театра. Этого нет, к сожалению, в других коллективах. Так, крайевой театр музыкальной комедии заключил творческий договор с пятигорским заводом «Импульс», но далее его подписания дело не пошло...

Особая забота должна проявляться о юном зрителе. В какой-то мере ее ощущают на себе молодые ставропольчане: драматические актеры регулярно, в течение ряда лет, устраивают для них театральные вторники и четверги, проводят в школах и учебных заведениях обсуждения спектаклей, лекции, концерты. Но целенаправленная работа в этой области требует прежде всего соответствующего репертуара, а его выбор, к сожалению, пока не очень богат...

Рядом с профессиональными театрами в крае успешно функционируют многие самодеятельные коллективы, обладающие высоким званием — народный. Успешно работают студенческие театральные коллективы вузов и техникумов. Самодеятельные исполнители принимают активное участие в смотре народных талантов, посвященном 40-летию Великой Победы. Их призыв сохранить жизнь на Земле вплетается в мощный протест служителей искусства всего мира — против любых форм угнетения личности. Сегодня, в Международный день театра, он с новой силой прозвучит со сцен всех прогрессивных театров планеты.

Б. ДЫМЧЕНКО,
председатель правления
краевого отделения
Всероссийского театрального общества.