

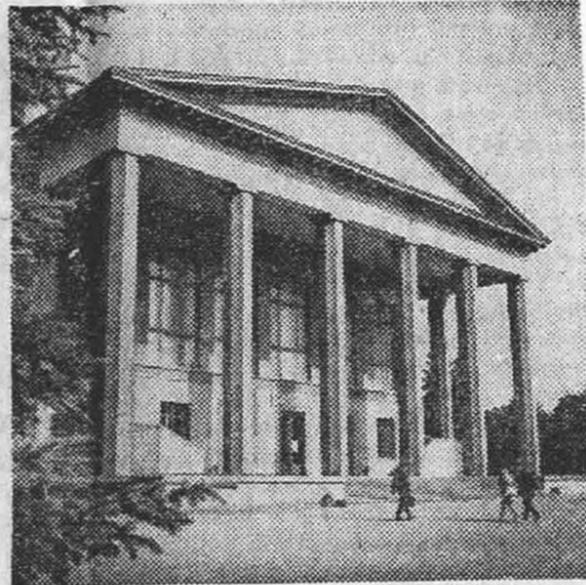
Вырезка из газеты

СТАВРОПОЛЬСКАЯ ПРАВДА

г. Ставрополь

41 СЕН 1989.

Ставропольские этюды



ПОГОВОРИМ О МУЗАХ...

Уж чем-чем, а вниманием муз Ставрополь не обойден. Одни литературные имена что стоят — Пушкин, Лермонтов, Грибоедов...

Но мы добавляем к ним еще Маяковского и Толстого, Есенина и Денниса Давыдова, Марко Вовчок...

Но сегодня наш рассказ не об этих великих людях: память о них уже запечатлена не только в наших сердцах, но и в названиях школ, библиотек. Каждый их шаг по городу, каждая строка, созданная в нем и о нем, достаточно изучены и описаны.

Мы поговорим сегодня о театре. Подумать только, в Ставрополе пел Шалапин. Непревзойденный, восхитительный Шалапин приехал в наш город хмурым дождливым утром. У него заболел аккомпаниатор, и незадолго до концерта он вместе со своим антрепренером, чертыхаясь по поводу непролазной ставропольской грязи, искал местную учительницу музыки. Та, перепуганная насмерть, кое-как проаккомпанировала Шалапину. Конечно, случай этот не стал знаменитым в жизни великого певца, но он ярко подчеркнул одну удивительную особенность нашего города — его чрезвычайную театральность.

Судите сами: в 1777 году Ставропольскую крепость только начинают закладывать, а уже в 1845 году, то есть всего через 68 лет после первого удара лопатой здесь открывается театр. Причем это был первый русский театр на всем Кавказе. Какой же высокой культуры должен был достигнуть город за время длиною всего в одну человеческую жизнь, чтобы он стал прародителем русских театров в городах, превосходящих его и долголетием и мощностью истории. Таких, как Тбилиси и Баку.

Буквально накануне Дня города музей им. Г. К. Праве получил от Кисловодского музея музыкальной и театральной культуры, которым руководит Б. М. Розенфельд, скромный, но чрезвычайно

любопытный подарок. Это рецензии, заметки, краткие сообщения, иногда носящие юмористический характер, из местных провинциальных и центральных газет о жизни и деятельности Ставропольского театра.

Но, прежде чем рассказать о них подробнее, давайте уделим несколько строк наиболее интересным театральным вехам.

В 1845 году было построено первое каменное здание театра (ныне здание Дома офицеров), а антрепренером Зелинским сформирована труппа, в составе которой был талантливый трагик того времени И. Х. Рыбаков, послуживший прототипом Геннадия Несчастливцева в комедии А. Н. Островского «Лес». В декабре были показаны первые премьеры. На сцене шли лучшие пьесы русской и западной классики.

Вскоре Ставрополь становится одним из самых театральных городов России. Здесь начинал свою сценическую деятельность крупнейший антрепренер и выдающийся русский режиссер Н. Н. Синельников. На ставропольской сцене выступали талантливейшие актеры того времени — П. Н. Орленев, М. Петипа, Н. И. Соболев-Самарин, Н. А. Слонов, братья Адельгейм, Б. А. Горин-Горяинов и другие.

Деятельность театра протекала в очень сложных условиях. Малочисленность населения города вынуждала труппу выпускать до 40 премьер в сезон. На подготовку каждого спектакля, как правило, отводилось не больше трех-четырёх репетиций. Это, естественно, сказывалось на идейно-художественном качестве постановок.

Но и в те годы на ставропольской сцене часто выступали талантливые художники. В 1902 году знаменитый русский актер Павел Николаевич Орленев с большим успехом играл здесь царя Федора и Раскольникова. «Одиноким бунтарь, беспокойный худож-

ник, чрезвычайное явление русского театра», — так писали о нем критики.

1910 год ознаменовался открытием нового театрального здания. Его построили богатые купцы братья Меснянкины (ныне здание филармонии). В одном помещении были объединены и торговый пассаж, и кинотеатр «Модерн», и драматический театр. Купцы Меснянкины видели в этом одну из самых прибыльных статей дохода. Ставропольский драматический театр работал здесь до 1964 года.

В одно время с театром братьев Меснянкиных в Ставрополе был выстроен еще и летний театр. Распологался он в саду «Буфф» (ныне парк имени Ленинского комсомола), в том месте, где сейчас находится вновь пристроенное крыло краевого управления внутренних дел. Еще до недавнего времени здесь можно было обнаружить остатки развалин этого театра. Носил он название по имени своего хозяина М. Пахалова.

О том, как жили и первый русский, и пахаловский театры, рассказывают найденные старые публикации. Начать хотелось бы вот с такого забавного: «Из письма корреспондента газеты «Кавказ» видно, что в Ставрополе много веселятся; танцевальные вечера, маскарады, театры, концерты разнообразят зиму. Жаль, что материальные средства Ставропольского театра несколько не увеличились».

Это пишет «Музыкальный и театральный вестник» от 10 марта 1857 г.

А вот несколько позже: «Сев. Кавк.», подводя итоги сезона, полагает, что убытка антреприза не имела, может быть был даже небольшой барыш. При умелом ведении дела, — замечает газета, — можно получить в Ставрополе за 4 месяца до 26 тысяч валового сбора, без особого напряжения обывательских карманов».

И, о времена, о нравы! «Актер Травин (он же Варшавский) приговорен к арес-

ту на две недели за оскорбление словами и действием служащей при буфете театра».

Что же тогда ставилось на сцене Ставропольского театра? «Открылся сезон «Василисой Мелентьевой». Готовится к постановке «Живой труп». А вот еще одно сообщение: «Гастроли 1911 года драматическая труппа М. Мартова закончила «Вишневым садом».

Новые театральные материалы, поступившие в музей, весьма любопытны и интересны. Говорить о них можно много. И, возможно, впоследствии мы еще вернемся к ним. А сейчас хочется сказать вот о чем. Уже очень скоро откроется зимний сезон в Ставропольском театре, носящем имя М. Ю. Лермонтова. А в декабре нынешнего года театру исполняется 140 лет. И все эти годы театра неразрывно связаны с родным городом, его юностью, молодостью и зрелостью.

Сейчас наш театр — полнокровный творческий организм, впитавший в себя лучшие традиции социалистического реализма. Ушли в прошлое времена антрепренеров и частных трупп, времена нищих и голодных актеров. На знамени театра — орден «Знак Почета», врученный за вклад в советское искусство. И каждый день нашего города — это обязательно встреча с большим искусством Ставропольского театра. А начиналось оно 140 лет назад...

И. УСОВА.
Зав. отделом краеведческого музея им. Г. К. Праве.

Т. ВОИНОВА.
Корр. «Ставропольской правды».



НА СНИМКАХ: вот они, помещения трех театров Ставрополя — от самого первого до того, что украшает сейчас центр нашего города.

Фото А. Волкова.