

ГОРЕНИЕ СЕРДЕЦ — ИСКУССТВУ

Гражданская позиция художника

На днях в Ставрополе состоялась конференция краевого отделения Всероссийского театрального общества, где были обсуждены итоги деятельности театров Ставрополя по достойной встрече XXVII съезда КПСС, пути дальнейшего совершенствования театрального дела.

Ставропольский край

КУЛЬТУРНОМУ строительству в проекте новой редакции Программы КПСС посвящен целый раздел, где подчеркнуто, что по мере роста культурного уровня народа увеличивается влияние искусства на жизнь общества, его морально-психологический климат. Это повышает ответственность мастеров культуры за идейную направленность творчества, художественную силу воздействия их произведений. В проекте Программы КПСС также сказано, что партия будет содействовать дальнейшему подъему активности творческих союзов, призванных вносить все больший вклад в осуществление политики КПСС. В свете этих задач должно строиться свое дело и краевого отделения Всероссийского театрального общества, его первичные организации. Анализируя с этих позиций творческую деятельность театров нашего края, следует одобрить работу краевого драматического театра им. М. Ю. Лермонтова над пьесой Черных и Захарова «Проводится эксперимент». Спектакли по пьесе Павлова «Совесть», Амирова «В стране пылающего солнца» и Аппаева «Чужой» в областном драматическом театре Карачаево-Черкесии, посвященные предстоящему XXVII съезду КПСС, обещают стать заметными явлениями в жизни этих коллективов.

И все же в репертуаре на-

ших театров явно не хватает значительных произведений современной советской драматургии, ярко раскрывающих черты советского образа жизни, характеры подлинных героев времени, определяющих своим самоотверженным трудом поступательное движение нашего общества.

Особенно остро проблема формирования репертуара стоит сегодня в краевом театре музыкальной комедии. На недавно состоявшемся заседании коллеги краевого управления культуры было отмечено, что руководство театра не проявляет еще должной целеустремленности при формировании репертуара в поиске новых произведений на темы современности, ограничиваясь узким кругом вторичных названий, не учитывает интересы детской аудитории, что приводит театр к печальному результату — потере зрителей. Не решен пока в театре вопрос о приглашении главного режиссера, без него не может быть четко выражена гражданская позиция и творческая программа театра. Но ведь очевидно, что только новый репертуар со всей сложностью проблем нашего времени, при высокой степени профессионализма создателей спектакля, способен привлечь нового зрителя.

Равнодушные, серость — враги искусства. Театральной общественности край необходимо усилить борьбу с

ремесленничеством, низкопробными поделками во всех видах и жанрах театрального искусства. Не могу не привести выдержки из взволнованной статьи учительницы И. Черкасовой «Несостоявшееся чудо», опубликованной на страницах газеты «Ленинское знамя» г. Черкесска: «Я помню, как любили театр жители нашего города. По субботам и воскресеньям праздничная публика заполняла до отказа зрительный зал. А сейчас в театр загоняют насильно. Пора отказаться от старых театральных форм и приемов. Мы терпеливо ждем хороших спектаклей...» И подобный отклик не единичен на страницах местной печати.

Горько читать эти строки и признавать, что предложения, решения выездных заседаний правления отделения ВТО остаются пока еще на бумаге, не находят практического применения в театральных коллективах. Критические замечания не обсуждаются постановочными группами, художественными советами театров, не делается из них конкретных практических выводов. Разве эта позиция должна быть сегодня у творческого коллектива?

Нужно откровенно признать и то, что иногда еще проявляются групповые пристрастия, обывательские настроения. А ведь от здорового морального климата во многом зависит творческая активность людей, о чем

нам, деятелям советского театра, несущим идейно-художественные и нравственные воспитательные функции, нельзя забывать.

Надежный залог обогащения искусства — укрепление творческих связей деятелей культуры с жизнью народа. Содружество с тружениками заводов и фабрик, колхозов и совхозов, договоры о сотрудничестве с производственными коллективами, шефские спектакли, встречи со зрителями — все это позволяет творческой интеллигенции глубже видеть тенденции общественного развития, реальные проблемы и противоречия, лучше знать запросы и интересы зрительской аудитории. Определенный опыт в этой области накопил краевой драматический театр. Последовать его примеру должны и другие коллективы.

Коренной реорганизации требует работа в созданных театрами сельских филиалах. Они должны стать не только местом проката спектаклей, а действительными очагами культуры каждого региона. То есть здесь возможны и обсуждения работ, творческие отчеты ведущих мастеров, выступления работников театра с докладами, лекциями. Это, наконец, оказание практической помощи самодеятельным драматическим коллективам.

Современный театральный процесс надо рассматривать в неотрывной связи с состоянием критики. В проекте Программы КПСС сказано: «КПСС бережно, уважительно относится к таланту, к художественному поиску. И в то же время она всегда боролась и будет бороться, опираясь на творческие союзы, на общественное мнение, на

марксистско-художественную критику, против проявления безыдейности и мировоззренческой всеядности, эстетической серости, ремесленничества». Вызывает большую тревогу у правления отделения ВТО состояние театральной критики на Ставрополе. Ей недостает прежде всего проблемности, способности к обобщению, постановки крупных вопросов. Театроведы и журналисты часто не уделяют должного внимания своему театру, заметно оживляя работу только во время гастролей приезжего. Хотелось бы, чтобы эту проблему нам помогли решить и идеологические отделы партийных комитетов, и редколлегии местных газет.

Перед театральной общественностью края стоит определенная, четкая задача: содействовать повышению творческой, трудовой и общественной активности ставропольчан в решении актуальнейших вопросов в социально-экономической перестройке жизни. Не только сценические подмостки должны служить нам для ее выполнения. Проведение городских зрительских конференций, выступления ведущих мастеров в печати, на радио и телевидении, организация творческих вечеров, бенефисов, отчетов молодых актеров, укрепление связей со всеми творческими союзами нашего края — вот далеко не полный перечень форм, в которых искусство может и должно доходить до зрителя. И любая из них будет эффективна, если работать с горячим сердцем, всей душой отдаваться делу.

Б. ДЫМЧЕНКО,
председатель правления
Ставропольского краевого
отделения ВТО.