

Быть ближе к зрителю

Театры - Ставропольский край

27 МАРТА все деятели театрального искусства отмечают свой праздник — Международный день театра. Проводится он под девизом: «Театр — действенное средство взаимопонимания и укрепления мира между народами».

На этот раз он проводится в знаменательное время. 1986 год объявлен Организацией Объединенных Наций годом мира. В нашей стране этот праздник посвящен центральному событию в жизни нашей Родины — XXVII съезду КПСС. Он должен стать праздником искусств, утверждающим высшие ценности гуманизма, нашего социалистического образа жизни, достижения советской многонациональной культуры.

С чем пришли к своему празднику театральные коллективы Ставрополья? Начну с того, что появились спектакли, в которых в яркой, остроконфликтной форме разворачивается борьба против негативных явлений, утверждается новый тип инициативного, смелого, непримиримого к косности работника. Один из примеров тому — недавняя постановка творческим коллективом краевого драматического театра спектакля «Проводим эксперимент». О доверии к молодым, о преемственности поколений рассказывает он. У наших зрителей спектакль вызвал большой интерес.

В этом смысле заслуживают внимания и спектакли Карачаево - Черкесского областного драматического театра, посвященные XXVII съезду КПСС: «Совесть Павловой» в русской группе, «В стране пылающего солнца» К. Амирова в черкесской группе, «Чужой» Б. Аппасва в карачаевской группе. Эти постановки затрагивают важнейшие вопросы нравственности, интернационального долга, утверждения новаторского стиля в работе, очищения нашего общества от того, что мешает ускоренному движению вперед, получили положительную оценку в прессе и пользуются успехом у зрителей.

Увлеченно и плодотворно работает наш самый молодой коллектив — краевой театр кукол. Его постановки всегда интересны и привлекательны. За время своего существования он стал своеобразной школой эстетического и нравственного воспитания детей. Здесь начинается формироваться и будущий ценитель настоящего театрального искусства.

И все же в организационно-творческой жизни наших театров еще далеко не все обстоит благополучно. В Политическом докладе ЦК КПСС XXVII съезду партии говорится: «Богаты традиции у наших творческих Союзов, значительна их роль в жизни искусства, да и всего общества. Но и тут нужны перемены. Главный итог их работы измеряется не резолюциями и заседаниями, а талантливыми, оригинальными, нужными обществу книгами, фильмами, спектаклями, картинами, музыкальными произведениями, которые способны обогащать духовную жизнь народа».

Анализируя с этих высоких позиций деятельность наших театров, хочу отметить, что психологическая перестройка в сфере театрального искусства края происходит крайне медленно.

В чем это проявляется? В репертуаре театров Ставрополья явно не хватает еще значительных произведений современной советской драматургии, ярко раскрывающих черты советского образа жизни, подлинных героев времени, активной жизненной позиции. Мы до сих пор отдаем предпочтение «вечным» проблемам, ставим классику. Никто, конечно, не станет отрицать, что «то,

что вечно, всегда современно». А с другой стороны — как быть с днем сегодняшним, с теми проблемами, которые возникли вчера? Такой вот пример. Наш край — крупный аграрный регион. И крестьянин — главная в нем фигура. Но попытались ли мы хоть в одном из спектаклей глубоко и серьезно осмыслить его проблемы? Нет. А ведь такая возможность есть.

Особенно остро проблема формирования репертуара стоит сегодня в Пятигорском краевом театре музыкальной комедии. Почему? Руководство и коллектив театра делают ставку на так называемого «усредненного» зрителя, приехавшего отдохнуть на воды. Зачем ему «контакт с проблемой»? Он с радостью «проглотит» и что-нибудь полегче, где поется: «Ах, водевиль, мой водевиль...», и на что не надо затрачивать особых творческих усилий. Зритель же это чувствует, и полупустые залы — своеобразный восторг недоверия труппе театра. А ведь имея в своем коллективе большую группу высокопрофессиональных, одаренных актеров, театр может решать более сложные творческие задачи.

Реформа общеобразовательной и профессиональной школы требует от наших театров серьезной репертуарной перестройки. Ранняя профессиональная ориентация ставит перед учащимися ряд сложных задач, ответы на которые они должны находить и в театре. Помочь молодым найти себя, вскрыть суть неоднозначных жизненных явлений, наметить правильный путь их решения — это одновременно и найти путь к сердцу юного зрителя. К сожалению, в последние годы приходится наблюдать как падает интерес подростковой аудитории к театру. Чем это можно объяснить? Очень редко у нас появляются спектакли, способные заинтересовать и взволновать юного зрителя, дающие возможность соотносить его героев с собой, их поступки — с собственными. Совершенно забыт романтический герой, несущий в себе революционный пафос. Получается, подросток - зритель остался как бы «не у дел» возле театральных подмостков. Мы не можем сегодня предложить ему спектакль, который бы он назвал своим. Это одна из проблем, над решением которой стоит задуматься творческим коллективам краевых и областных театров.

Большое внимание следует обратить на дальнейшую активизацию работы театров по укреплению и совершенствованию союза искусства и труда. Содружество с тружениками заводов, фабрик, колхозов и совхозов, шефские спектакли, встречи с трудовыми коллективами — все это позволяет мастерам сцены глубже видеть тенденции общественного развития, реальные проблемы и противоречия, лучше знать запросы и интересы зрителей.

Коренной реорганизации требует и работа в созданных театрами сельских филиалах, которые должны стать не только местом проката спектаклей, а настоящими очагами культуры нашего региона.

Проблем много. И как бы ни сложны они были, коллективы театров способны решить их. А для этого каждый из актеров должен ощущать личную ответственность не только за порученную роль, но и за постановку в целом, за то, что она даст сегодняшнему зрителю.

Б. ДЫМЧЕНКО.

Председатель правления Ставропольского отделения ВТО, заслуженный артист РСФСР.