

28 ИЮЛ. 40 9

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/б.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ХАКАССИЯ

Лбакан,
Хакасская АО

В. Гурницкий

Хакасский национальный театр

(Окончание. Начало см. в № 171 от 27 июля 1940 г.)

В 1938 году по решению исполкома Хакасского областного совета, национальный театр был реорганизован в театр-студию. В театре началась настоящая учеба. Студийцы изучали историю партии, литературу, русский язык и театральное искусство. Был составлен твердый план подготовки актеров из студийцев, а осенью 1939 года, квалифицированная комиссия следующим образом определила художественный рост актеров-студийцев:

„Коков Николай (Эттук) Иванович. Характерный актер. Может самостоятельно разрешать характеристики роли, находя при этом интересное внутреннее и внешнее разрешение образа. В работе серьезен“.

„Начинова Екатерина Павловна. Молодая героиня. Актриса широкого диапазона. Очень способная. Темпераментная. Серьезная и вдумчивая в работе“.

„Шурышев Александр Афанасьевич. Актер разнохарактерный. Способный. Темпераментный. Уровень общей культуры недостаточен. В работе серьезен“.

Из упомянутого видно, что индивидуальная оценка в театре, проведенная впервые, показывает серьезный рост актеров.

В 1939 году театр подготовил классическую комедию Мольера на хакасском языке. Оценивая игру актеров-студийцев в пьесе „Проделки Скапена“, областная газета „Советская Хакассия“ писала:

„Смотря на этот спектакль, можно только восхищаться актерским мастерством, с каким молодые хакасские актеры исполняют эту труднейшую мольеровскую комедию“.

„На сцене чувствуется колорит мольеровского спектакля. Нет ни одной не четко обработанной мизансцены. Во всем, что происходит на сцене, актеры точно отдают себе отчет. Каждый образ подан

умело, динамично, вдумчиво“.

„Этот спектакль еще раз показал, какие богатые сокровища таились в недрах малых народностей нашей страны, и как теперь, благодаря мудрой национальной политики нашей партии, ярко расцветают народные таланты“.

На страницах той же газеты один из зрителей Аскызского совхоза „Скотовод“ дал такой отзыв:

„10 марта труппой Хакасского национального театра в клубе центральной усадьбы молмясовхоза была поставлена пьеса „Проделки Скапена“. Клуб был переполнен народом. Пьесу пришли смотреть около трехсот пятидесяти человек. Правдивое, хорошее исполнение ролей увидели зрители в игре молодых артистов. 11 марта спектакль приехали смотреть колхозники колхозов им. Сталина и «Постахчи». Всего спектакль просмотрели 600 человек. Своим выступлением на сцене национальный театр ярко продемонстрировал населению рост национального искусства в Хакассии“.

Пьесу „Проделки Скапена“ в колхозах ставили около 50 раз. С немалым успехом прошла пьеса „Огни маяка“—Карасева, также переведенная на хакасский язык актерами Коковым Н. и Начиновой Е. Этим театральным сезон 1939 года был закончен.

На сезон 1940 года театр подготовил спектакль Масса и Куличенко „Сады цветут“ в постановке руководителя М. А. Борзунова. Художественно этот спектакль сделан гораздо выше, чем все предыдущие. Здесь сказались и накопленный опыт театром и общий культурный рост студийцев.

Первые спектакли „Сады цветут“, поставленные в национальных колхозах Усть-Абаканского района, вызвали общее одобрение зрителя. После просмотра первого акта во время антракта один из зрителей

хакасс-учитель в колхозе „Чаптых Хоных“ заявил:

„А ведь театр наш стал совсем настоящим.“ В этом году национальный театр имеет свою автомашину, которая обеспечивает бесперебойную переброску декораций и актеров в самые отдаленные колхозы и совхозы Хакасской области. Трудящиеся Хакассии в своих родных улусах приветливо встречают национальный театр.

Местный драматург—молодой хакасс—Михаил Семенович Коков неразрывно связан с национальным театром. Он написал пьесу из жизни хакасского народа „Акун“. Спектакль „Акун“ будет подготовлен к юбилею десятилетия Хакасской автономной области.

Хакасский национальный театр-студия в своем составе уже имеет драматургов, переводчиков и культурных актеров, овладевающих театральным мастерством.

Забываясь о дальнейшем развитии национального искусства в области, хакасский обком ВКП(б) и исполком облсовета депутатов трудящихся в прошлом году направили 24 человека в хакасскую студию Ленинградского театрального института, а VI областная партийная конференция в решении записала:

„Хакасский народ добился свободной и радостной жизни только благодаря великой Октябрьской социалистической революции. Конференция предлагает всем партийным организациям области и дальше неуклонно проводить в жизнь ленинско-сталинскую национальную политику, развивать хакасскую национальную культуру, национальную по форме, социалистическую по содержанию. Конференция обязывает обком ВКП(б) и исполком облсовета обеспечить в 1940—41 г. постройку хакасского национального театра и создать хакасский национальный ансамбль песни и пляски.“