9 ИЮН 1957

Абакан

Газета №

5 ПРЕМЬЕРА ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА

Артисты областного театра — частые гости в Минусинском овцесовхозе, Алтайского района. Только в этом году они показали здесь шесть пьес, в том числе с большим успехом комедию «Медвежий лог» и драматическую повесть «Наша дочь».

Теперь, встречая любителя «медовухи», зазнавшегося бюрократа, рабочие говорят: «Вот еще один Роман Петрович», вспоминая незадачливого председателя колхоза из пьесы, а порою девушки напевают песню Тарики: «Что загрустил ты, цветок мой белый, в степи широкой, склонясь печально...»

Не случайно именно в этом совхозе театр решил показать свою новую премьеру — комедию Джона Флетчера «Как управлять женой».

Творчество Д. Флетчера относится к началу XVII столетия, его пьеса посвящена семейно-бытовым проблемам того времени. Можно было опасаться, что спектакль не заинтересует современного зрителя. Однако, эти опасения оказались излишними. Артисты играют веселую комедию о богатой, взбалмошной вдове, ищущей себе мужа-простака среди бедняков, чтобы, пользуясь им, как ширмой, жить припеваючи, не теряя «женской свободы».

Исполнительница роли леди Маргариты арт. Г. Максимова убедительно показывает, как портит человека аристократическое, бездушное окружение, как безделье и эгоизм порождают легкомысленное отношение к браку и семье. Леди Маргарита нашла в лице лейтенанта Леона себе мужа-простака. Как только не издеваются над ним и она сама и ее кавалеры, особенно милорд (эту роль удачно исполняет арт. Абрамов).

Чем дальше на сцене клуба разворачивается действие, тем сильнее зал сочувствует любящему, честному Леону, который самоотверженно защищает достоинство простого человека. Арт. Кучев заста-

вил поверить в справедливость и силу поступков, речей своего героя.

Увлекательно и живо проводит роль служанки Стефании арт. Богатова. Особенно запоминается она в картине любовного объяснения с капитаном, когда оба персонажа надеются обмануть друг друга, и оба уже друг другом обмануты.

Достоинным партнером Стефании является капитан Перец (А. Шварцман). Артист показал не только всегда полупьяного старого хвастуна, но и обнажил таящееся где-то в глубине его души стремление к честной жизни.

Верный своеобразный рисунок роли экономки Клары нашла арт. Н. Шварцман.

Режиссер А. Шварцман оттенил в содержании комедии ее гуманистическую направленность, и это усилило общую доходчивость и привлекательность постановки.

Не все в спектакле еще отработано. Необходимо более подчеркнуть различие идейных позиций милорда и Леона в сцене, когда звать хохочет над капитаном, служанкой и самим Леоном прежде всего потому, что они — простолюдины. Хотелось бы больше разнообразия в игре арт. Абрамова в первых картинах спектакля.

Трудящиеся совхоза довольны новой постановкой областного театра. Однако они справедливо отмечают и недочеты в его работе.

— Умные вещи старых мастеров надо пропагандировать, — говорит секретарь парторганизации тов. Николаенко. — За это театру спасибо. Но пора увидеть на сцене и современный рабочий класс, нынешних тружеников полей.

Это замечание справедливо. Театр хорошо показал произведение английского классика, но жаль, что в репертуаре летних гастролей театра имени Лермонтова нет современных пьес о рабочих и крестьянах, о героике наших буден.

Ю. КАРЕВ.