

О некоторых вопросах развития хакасского искусства

За последнее время в областной печати появились статьи, посвященные вопросам развития хакасского искусства. Главный режиссер драмтеатра И. Самохвалов выступил о хакасской национальной драматургии, композитор А. Кенель — о музыкальном искусстве хакасов. В статьях чувствуется обеспокоенность авторов за судьбу национальной культуры. Мы всецело поддерживаем основные положения И. Самохвалова и А. Кенеля и хотим по затронутым ими вопросам высказать ряд своих соображений.

Начнем с национального театра и драматургии. Со времени организации Хакасского национального театра прошло более 25 лет. За этот период театральный коллектив показал народу десятки пьес на русском и хакасском языках, обслужил сотни улусов, деревень. Театр сыграл огромную роль в воспитании рабочих, колхозников. Разъезжая по селам и улусам, актеры учили людей понимать и вдохновляться произведениями искусства, оказали огромную помощь в организации **самодельных кружков**.

Велико значение театра в развитии драматургии, одного из жанров молодой литературы. Появление драматических произведений, начиная с первых, далеко не зрелых, пьес до современных было теснейшим образом связано с театром, большинство из них рождалось в его стенах. На сцене театра более десяти лет шла пьеса М. Коккова «Акун». Были поставлены и тепло встречены зрителями пьесы: «Сын хакасского народа» А. Топанова и Зингеровского, «В степи» Г. Топанова и Л. Черенцова, «Всходы» М. Кильчичакова. Три года без перерыва с успехом ставится лирическая комедия М. Кильчичакова «Медвежий лог».

В 1954 году национальный театр был объединен с русским. Хакасская группа после этого пополнилась молодыми артистами, окончившими Ленинградский институт. Она осуществила постановки пьес: «Двенадцатая ночь» Шекспира, «Сердце не прощает» А. Сафронова, «Белый лотос» Шудрака, народную комедию бурят-монгольского писателя У. Шагжина «Хитрый Будамшу». Молодой коллектив показал себя

способным решать серьезные творческие проблемы.

Но вместе с тем в работе театра имеется существенный пробел. Вызывает серьезную тревогу то, что на сцене все меньше ставится хакасских пьес. В театре любят ссылаться на слабость представляемых пьес. Возможно, они недостаточно зрелы и совершенны. Молодые авторы, да и драматургия еще млада. Значит необходимо работать с авторами, оказывать им помощь. А этого, к сожалению, нет у нас. В результате отсутствия творческого контакта театра с местными писателями создается обстановка, при которой хакасская драматургия лишается почвы для своего роста и совершенствования. А авторы оказываются в таких условиях, когда теряется возможность дальнейшей работы в области драматургии.

Пьеса молодого драматурга С. Чаркова «Встреча» вот уже три года лежит без движения. Ее два раза обсуждали. На последнем обсуждении, где присутствовали актеры, пьесу одобрили и вынесли решение о сдаче ее в работу. Однако вот и ныне там. Два года тому назад на-

писал пьесу И. Котюшев, недавно закончил драму Н. Тинников. И они по-настоящему не заинтересовали театр. Следовательно, недостатки репертуара объясняются не отсутствием пьес, а равнодушием режиссеров, артистов к произведениям местных писателей.

... Много сделано для развития музыкальной культуры хакасов. А. А. Кенель собрал большое количество песен и музыкальных записей, выпустил два сборника старинных и современных народных песен. Хакасская музыка обогащается. Появляются мелодии с большим диапазоном, с различными тембровыми оттенками. Развивается хорошая музыка. Но вместе с тем ощущается недостаток в песнях. Далеко не все песни, написанные А. Кенелем, пригодны к исполнению в кружках художественной самодеятельности. В некоторых песнях или музыка очень сложна или слова тяжеловесны.

Появился ряд крупных музыкальных произведений, написанных на основе народных хакасских мелодий. Это сюита Новикова, симфония В. Крюкова. Но эти произведения еще мало популяризируются. Настало время, как совершенно верно пишет А. Кенель, поставить вопрос об организации филармонии, которая стала бы центром развития музыкального искусства хакасов.

В области недостаточно музыкантов. В целях дальнейшего развития музыкального искусства в Ха-

касии есть необходимость направить одаренных юношей и девушек в консерватории и музыкальные училища страны.

Совершенно новым и очень радостным событием в культурной жизни Хакасии является возникновение танцевального искусства. Танец «Рукавицы любимому», поставленный С. Словиной, заслужил хорошую оценку. Красноярцы поставили свадебный танец хакасов. Думается, специалисты танцевального искусства приложат все усилия для создания других номеров, а впоследствии — большого балетного спектакля.

Необходимо очень серьезно подумать о подготовке творческих кадров — музыкантов, чатханистов, художников, писателей, переводчиков. У нас, к сожалению, этому делу не всегда уделяется должное внимание, даже и те кадры, которые окончили специальные учебные заведения, иногда полноценно не используются. Например, окончили театральный институт Боргояков, Арчелкова, которые работают теперь не по специальности. Молодой хакасский скульптор Кидиеков трудится в Красноярске.

Приближается празднование 250-летия добровольного присоединения Хакасии к России. Времени до юбилея осталось мало. В дни подготовки к нему наше искусство и литература должны обогатиться новыми яркими произведениями.

П. ТРОЯКОВ.

«Советская Хакасия»

г. Абакан

22 МАР 1958