

Путь к творческой зрелости

Спектакли Абаканского театра имени М. Ю. Лермонтова

Абаканский русский театр имени М. Ю. Лермонтова вступил в десятый год своего существования. Срок небольшой, но путь театра за эти годы был сложен и труден. Молодой коллектив рос в суровое время Великой Отечественной войны, формировался, преодолевая трудности. Может быть, это несколько затормозило темп развития театра, но зато закалило коллектив, научило его решать сложные творческие задачи, с честью преодолевать возникающие препятствия. Абаканцы, любящие и уважающие свой театр, помнят ряд его постановок, по достоинству заслуживших общее признание и высокую оценку. На этих постановках складывались и закреплялись творческие традиции театра, четко определялись его устремления, вырабатывались те качества, которые обеспечивают его жизнеспособность и дальнейший рост, подъем к творческой зрелости.

До сих пор Абаканский театр имени М. Ю. Лермонтова проверял свою работу, систематически встречаясь со зрителями своего родного города, а также Черногорска, где показывал свои спектакли по многу раз в год. Артемовска, Ужура, Ачинска, куда почти ежегодно выезжал на гастроли. В этом году театр держал экзамен перед зрителем краевого центра, куда приехал впервые за годы своего существования. Месяц работы в помещении театра имени А. С. Пушкина, параллельные спектакли в клубах индустриального правобережья позволили красноярцам познакомиться с деятельностью Абаканского театра и по достоинству оценить ее. И очень жалко, что краевой отдел искусств, рассматривая гастроли театра в Красноярске только как хозяй-

ственное мероприятие, не считая нужным широко популяризировать театр, ознакомить общественность и зрителей города с его творческим путем и деятельностью, организовать встречи зрителей с коллективом, широкое обсуждение спектаклей. Все это, безусловно, помогло бы театру правильно оценить и положительные, и отрицательные стороны своей работы.

Не имея возможности высказать свое отношение к приехавшему на гастроли периферийному театру, красноярцы выразили его единственным оставшимся в их распоряжении способом — посещением спектаклей. И посещаемость спектаклей Абаканского театра достаточно наглядно показала, что театр сумел заинтересовать и привлечь красноярского зрителя, сумел удовлетворить его культурные потребности и идейно-художественные запросы.

Это вполне естественный результат. За время пребывания в Красноярске театр имени М. Ю. Лермонтова показал 15 своих постановок произведений современной советской и классической драматургии. Уже одно количество говорит о солидном творческом багаже театра, а качество избранных для постановки произведений свидетельствует о серьезных требованиях коллектива театра к подбору репертуара. Среди поставленных театром в этом году советских пьес зритель увидел пьесу «Константин Заслонов» А. Мовзона, рисующую пламенный патриотизм и беззаветное мужество советских людей во время Великой Отечественной войны; «Пути-дороги» Г. Федорова, показывающую колхозное строительство в послевоенный период; комедию «Встреча с юностью» А. Арбузова и ряд других. Классическая драматургия достойно представле-

на в репертуаре театра несколькими произведениями великого русского драматурга А. Н. Островского, пьесами «Испанцы» и «Люди и страсти» М. Ю. Лермонтова, чье имя носит театр, драмой Бальзака «Мачеха» и бессмертной комедией Бомарше «Женитьба Фигаро».

Однако, несмотря на серьезный подход к подбору своего репертуара, на сцену театра проникли такие идейно и художественно слабые произведения, как водезиль Н. Дыховичного и М. Слободского «Факир на час», музыкальная комедия В. Вишневского, Н. Азарова и А. Крон «Раскинулось море широко» и другие. Постановка таких пьес не может сделать чести никакому театру, ничего она не прибавила и театру имени М. Ю. Лермонтова. Тем более, что коллектив не располагает нужным для постановки водевилей и музыкальной комедии вокальными и балетными силами. И спектакли «Факир на час» и «Раскинулось море широко», несмотря на все очевидные усилия их участников, получились слабыми и малоинтересными.

Но подавляющее большинство пьес удовлетворяет высокие требования зрителя и театра, и коллектив сумел воплотить их в доброкачественные спектакли. «Константин Заслонов» и «Пути-дороги» в постановке художественного руководителя театра Н. Г. Галина, «Поздняя любовь» и «Женитьба Белугина» А. Н. Островского в постановке режиссера Н. Н. Долиной и ряд других спектаклей показали реальные возможности коллектива, его способность решать серьезные творческие задачи, движение по пути к творческой зрелости. Примером может служить спектакль «Константин Заслонов».

Хороший, хотя и не свободный от некоторых недостатков, драматический материал дал и режиссеру, и исполнителям возможность построить правдивый, убедительный спектакль об известном белорусском партизане, о героической борьбе советских людей против немецких оккупантов, спектакль не только о Заслонове, роль которого исполняет артист А. В. Шварцман, но и о старых рабочих депо — мастерах Крушине и Кропле (С. А. Гладких и В. И. Красинский), секретаре подпольного райкома партии Игнате Корень (А. С. Новопаоловский), молодых Аксаниче и Ане (А. М. Антонов и В. И. Блеснова), спектакль о народе, поднявшемся на Великую Отечественную войну. Жаль только, что театр, в ряде спектаклей показавший свое стремление к большим и сильным страстям и свое умение воплощать их на сцене без нарочитого и назойливого наигрыша, в «Константине Заслонове» не добился достаточно высокой напряженности, в ряде сцен, особенно в столкновениях с врагами, излишне опростил, обытовил главное действующее лицо пьесы и спектакля. Образно выражаясь, спектакль показывает скорее будни героизма, нежели героические будни партизанской борьбы.

Широко и обобщенно, не сбиваясь только на показ личных судеб выведенных в пьесе людей, а развертывая широкую картину послевоенного развития колхозной деревни, решен и спектакль «Пути-дороги». Отличаются дружным ансамблем спектакли «Поздняя любовь», «Женитьба Белугина» и некоторые другие. И совсем не к лицу театру, общий уровень работы которого высок, выпускать на свою сцену насмешливый, примитивно режиссерски решенный и далеко не во всем правильно трактованный спектакль, как «Без вины виноватые» А. Н. Островского.

В составе театра немало квалифицированных и способных актеров, умею-

щих воплотить авторский и режиссерский замысел в правдивые, убедительные образы. Видевшие спектакли Абаканского театра запомнили артистку М. Д. Вольскую, создавшую яркий, сильный образ волевого, целеустремленного колхозного вожака и обаятельной своей моральной чистотой женщины — председателя колхоза Настасьи («Пути-дороги»), вдумчивой, глубоко и тонко чувствующей Кручининой («Без вины виноватые»), графини Альмавивы («Женитьба Фигаро»), артистов А. В. Новопаоловского, А. В. Шварцмана, Н. Я. Зингеревского, И. Г. Галина, артисток В. И. Рубинову, Н. Н. Долину, С. В. Владимирову, Л. М. Орлову и ряд других. Наряду с ними большую часть творческой нагрузки несут в спектаклях театра имени М. Ю. Лермонтова молодые актеры В. А. Саянов, В. И. Блеснова, Н. Г. Надеждина, уже успевшие достаточно проявить свои способности. Н. Г. Надеждина — Людмила и В. А. Саянов — Николай в спектакле «Поздняя любовь», Юрий и Любовь в спектакле «Люди и страсти», Н. Г. Надеждина — Номэ в спектакле «Испанцы» убедительно доказали свое право на исполнение ведущих ролей. И если театр не ослабит работу с молодежью, будет серьезно заниматься воспитанием и обучением молодых актеров, он вырастит новые кадры, надежную творческую смену.

Впереди у Абаканского театра имени М. Ю. Лермонтова много работы. Намеченные на вторую половину этого года пьесы Ю. Чепурина «Последние рубежи», А. Софронова «Московский характер», «Анна Каренина» по Л. Н. Толстому, «Ученик дьявола» Б. Шоу потребуют напряжения всех творческих сил коллектива. И можно быть уверенным, что театр, упорно и серьезно работая, добьется новых успехов, пойдет вперед по пути к творческой зрелости.

Я. ПРАВДИН.