

Перед театральным сезоном

В этом году областной театр Русской драмы имени М. Ю. Лермонтова вступает в 10-й год своего существования. Прошло девять лет упорной творческой работы.

Новые задачи советского театра с исчерпывающей полнотой были изложены в решениях Центрального Комитета партии о ленинградских журналах «Звезда» и «Ленинград», о репертуаре драматических театров, о кинофильме «Большая жизнь» и в выступлениях тов. А. А. Жданова. Указания ЦК ВКП(б) сыграли огромную роль в подъеме театрального искусства на новый, еще более высокий идейно-художественный уровень.

В этом году наш театр открывает осенне-зимний сезон в день всенародного праздника—31-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Как и всегда коллектив театра стремится к тому, чтобы первым спектаклем подвести итоги работы в прошлом сезоне, показать зрителю свой рост, свои успехи. Прошлый сезон для нашего театра был сезоном серьезных творческих испытаний. Перед нашим коллективом в связи с постановлением правительства о переводе театров на работу без дотации встал вопрос о пересмотре всей своей работы, о пересмотре репертуара театра, о дальнейшем повышении идейно-художественного уровня спектаклей, о разнообразии жанра и т. п. Нужно сказать, к чести коллектива театра, что он проделал большую работу, за что был щедро награжден зрителем теплым, хорошим приемом в Абакане и Красноярске, шахтерами Черногорска, трудящимися Артемовска и других городов нашего края. Это свидетельствовало, что наши труды, стремления сделать театр верным спутником советских людей в их труде и отдыхе, в их борьбе за коммунизм в какой-то степени увенчались успехом.

Мы не должны останавливаться на достигнутом. Впереди еще много упорной работы, творческих поисков, ибо только в неустанном движении

вперед рождается подлинное искусство.

К открытию зимнего сезона 1948-1949 года театр приготовил пьесу Юрия Чепурина «Последние рубежи». Действие происходит 9 мая 1945 года в районе города Праги в день Победы.

В пьесе очень ярко показываются образы советских людей, советских полководцев, прошедших мудрую сталинскую школу стратегии, научившихся побеждать врага в битвах за правое дело.

Хорошо показаны истоки борьбы между силами демократии и международной реакции. В спектакле занят весь состав театра. Декорации сделаны по эскизам главного художника театра Владимировой Н. Г.

До нового года театром будет показан «Московский характер» — пьеса лауреата Сталинской премии Сафронова. Автор хорошо раскрывает жизнь, широкие и разнообразные интересы, которыми живут герои пьесы. Это чувство современности, умение раскрыть в пьесе лучшие черты нашей жизни и составляет то, что особенно привлекло театр в новом произведении А. Сафронова.

Коллектив театра этим спектаклем хочет показать зрителю, как неразрывно связаны для советского человека государственные, партийные, общественные интересы с интересами личными.

Параллельно с этим спектаклем театр работает над пьесой Бернорда Шоу «Ученик дьявола». Когда смотришь эту пьесу, непривлекательными кажутся сегодняшняя Америка, дельцы доллара. В конце года будет показана инсценировка романа великого русского классика Л. Н. Толстого «Анна Каренина».

Впереди большая и упорная работа над повышением идейно-художественного уровня спектаклей. Каковы будут результаты этой работы—свое слово скажет зритель.

Н. ГАЛИН,
художественный руководитель
областного театра Русской
драмы.

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА РУССКОЙ ДРАМЫ В АСКИЗЕ

В октябре Абаканский театр Русской драмы имени М. Ю. Лермонтова выезжал на гастроли в Аскиз. Зрители с интересом просматривали спектакли «Поздняя любовь», «Же-

нитьба Белугина» Островского и другие.

Было бы хорошо, если бы артисты театра почаще выезжали в сельскую местность.

А. КОЛТОРАКОВ.