

ПОГОВОРИМ О НУЖДАХ ТЕАТРА

В работе советских театров за последние годы произошли опромные изменения. Поворотной вехой к дальнейшему улучшению качества постановок, поднятию их идейного уровня послужило историческое постановление Центрального Комитета ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Другой важный документ в жизни театров — постановление Совета Министров Союза ССР о бездотационной работе обязывал театры коренным образом улучшить художественный и идейный уровень спектаклей.

С тех пор зритель Абакана и периферии увидел в постановке театра им. М. Ю. Лермонтова пьесы лауреатов Сталинской премии, классиков русской и мировой литературы. Но в деятельности театра есть и такое, чего зритель не видит, но о чем следует говорить и говорить по-серьезному.

В прошлом году при перевыполнении плана сбора средств театр Русской драмы имел дотацию. Теперь дотации не будет. И дирекция стоит на распутье: что выгоднее — сократить актерский состав, перейти на малые формы или добиться экономии за счет снижения оформления спектаклей. Ясно, что ни то, ни другое совершенно неприемлемо.

Может ли театр работать без дотации? Да, может. Способный, творческий коллектив в состоянии успешно выполнить финансовый план нового года. Он нуждается лишь в одном — в серьезной, настоящей помощи партийных, советских и общественных организаций. И нечего греха таить, некоторым руководителям городских организаций необходимо изменить свое холодно-пренебрежительное отношение к театру, к его хозяйственным нуждам и запросам.

Вот несколько примеров. Для оформления спектаклей требуется в год около 70 кубометров леса. Каждый кубометр приходится приобретать за исключительно высокую цену. Есть возможность покупать лесоматериал в десять раз дешевле. Рейдовая контора продает дрозянский лес, вполне пригодный для оформления спектаклей, по невысокой цене за кубометр. Продает всем и даже частным лицам, но... только не театру. Спрашивается — почему?

Следует также задать вопрос директору городской электростанции тов. Власову: почему он не сдержал свое слово о переводе театра для оплаты за электросвет по более низкому тарифу. Это даст экономии не менее 18 тысяч рублей в год и позволит содержать трех актеров.

Коллектив театра проявил замечательную инициативу — выезжать на гастроли не только в летние месяцы, но и зимой. Это повышает статью доходов, позволяет охватить широкий круг зрителей. Но тут на дороге появляются «непреодолимые» препятствия — затраты на переезды и, главное, горючее. Почему руководители нефтебазы сочли возможным не выполнить решение исполкома крайсовета о выделении театру центра бензина? Нефтебаза не выдает бензин по нарядам, а театр от этого несет убытки — 15 тысяч рублей в год.

В постановлении о переходе на бездотационную работу театров правительство запретило использовать их помещения на проведение различных мероприятий без соответствующей оплаты. Однако в Абакане это указание не выполняется. Часто (и очень часто) в зале театра устраиваются платные лекции, различные вечера. Это очень хорошо, но почему театру

никто не думает возмещать убытки (плата за свет, отопление и другие услуги)?

И, наконец, еще один наиболее важный вопрос.

Центральный Комитет нашей партии считает театр одной из форм идеологической работы, могучим средством воспитания масс. ЦК ВКП(б) требует от работников театра «активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь бодрой, жизнерадостной, преданной Родине и верящей в победу нашего дела, не боящейся препятствий, способной преодолеть любые трудности». И мы не должны забывать, что эти указания относятся не только к работникам искусства, но также и ко всем партийным, профсоюзным и комсомольским организациям. Почему в Абакане не используют такой вид воспитательной работы, как коллективное посещение театров, разбор просмотренных спектаклей, зрительские конференции? Многие городские организации, например, трест «Хакасзолото» (секретарь парторганизации тов. Полосухин), не организовали в течение года ни одного массового просмотра премьеры. Дело доходит до того, что зрители Черногорска и Усть-Абакана шлют театру просьбы приехать на гастроли, а руководители Домов культуры отмахиваются от требований зрителей, чинят театру всяческие препятствия.

Все эти вопросы, на наш взгляд, имеют важное значение. Быстрейшее разрешение их поможет творческой работе актеров, обеспечит нормальную работу ведущего в Хакасии театра.

К. НИКОЛАЕВ,
К. СПИРИДОНОВ.