

10-летие областного театра имени М. Ю. Лермонтова

За большевистскую идейность

29 ноября Абаканский областной театр Русской драмы имени М. Ю. Лермонтова отметил десятилетие своего существования. За 10 лет работы коллектив театра добился хороших успехов. Во время Отечественной войны актеры посвятили себя делу борьбы с ненавистным врагом. Своим искусством они вдохновляли зрителей на священную битву за свою Родину.

Постановление Центрального Комитета нашей партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» и другие решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам явились для коллектива театра боевой творческой программой. Подъем советской драматургии после разгрома критиков — космополитов, яркий расцвет и развитие советского театра обусловлены прежде всего тем, что творческие работники театра, проводя в жизнь постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, начали глубже и пристальнее вглядываться в сложные процессы, происходящие в нашей действительности. Они с особенной полнотой осознали, что театральный коллектив только тогда сумеет полностью удовлетворить возросшие запросы современного зрителя, когда репертуар театра будет насыщен пьесами на современные темы, убедительно, правдиво раскрывающими содержание социалистического строительства. Следуя мудрым указаниям партии, театр за последние годы создал ряд замечательных спектаклей, в которых страстная большевистская партийность сочетается с подлинным художественным мастерством.

Это относится к таким произведениям советской драматургии, как «Победители» Б. Чиркова, «За тех, кто в море» Б. Лаврентова, «Русский вопрос» К. Симонова, «Московский характер» А. Сафронова и другие.

Все эти спектакли имеют одну общую черту. Все они проникнуты партийностью, глубокой большевистской идейностью. Горячее стремление коллектива во всех спектаклях — донести до сознания зрителей великие идеи большевистской партии.

В напряженной идеологической борьбе, которая сейчас ведется победоносными силами прогресса против реакции, советский театр поставлен на передовую линию. Идейная направленность театра — главная в нашей работе. Не случайно к открытию сезона наш театр поставил пьесу Н. Вирта «Заговор обреченных». Несмотря на сжатые сроки, коллектив театра с большим чувством ответственности, с большим творческим подъемом работал над пьесой.

Вступая в 11-ю годовщину своего существования, наш коллектив с гордостью может сказать — любые решения партии и правительства будут выполнены. Мы смотрим вперед, у нас есть перспективы для плодотворной работы.

С. КОМЛЕВ,
секретарь парторганизации театра.

80 ролей

Театр еще молод. Но за 10 лет он успел создать ряд хороших, драгоценных спектаклей большого полета. Сейчас он в списке передовых театров страны.

В театре я проработал 6 лет. За эти годы мною сыграно около восьмидесяти ролей. Еще свежи в памяти абаканского зрителя такие образы, созданные мною, как профессор Воронов — в спектакле «Так и будет», Караулов — в спектакле «Чужой ребенок», Завьялов в спектакле «Памятные встречи», Виноградов — в «Генерале армии», Гуго Хирт — в «Константине Заслонове», Белугин — в «Женитьба Белугина», Лосев — в «Суде чести», Маргаритов — в «Поздней любви» и др. 80 ролей за 6 лет — это немалый труд. Это шесть лет упорной кропотливой работы, исканий, дерзаний, неудач и успехов. Я горжусь тем, что мой труд не пропал даром, что он является частичкой того хорошего, что помогло театру встать в ряды лучших театров.

В. ОРЛОВ,
артист театра.



Группа ведущих артистов Абаканского театра Русской драмы им. М. Ю. Лермонтова. Слева направо — первый ряд: А. В. Шварцман, С. А. Гладких, В. И. Рубинова, Н. Г. Галин, Л. М. Орлова, С. А. Комлев; второй ряд: А. С. Новопавловский, М. Д. Вольская, Н. С. Надеждина, В. А. Орлов, Н. Н. Долгина. Фото С. Машарова.

Совершенствовать мастерство

Наше советское искусство — самое передовое, самое прогрессивное в мире. Оно служит интересам народа.

Моя творческая деятельность в театре началась с 1925 года. За этот период мною сыграны десятки ролей. В 1947 году я была приглашена в театр Русской драмы имени Лермонтова. Моя первая работа была над образом женщины-патриотки, матери Героя Советского Союза Олега Кошевого — Елены Кошевой — в пьесе «Молодая гвардия» А. Фадеева. С чувством огромной ответственности я приступила к работе над ролью.

Для актеров создание образа в современном советском спектакле является большой ответственностью, в нем он должен правдиво отобразить в художественных красках все лучшее, что присуще человеку сталинской эпохи.

Следующая моя работа была над образом русской женщины-крестьянки, председателя колхоза Настасьи Петровны в пьесе «Пути-дороги» Г. Федорова; пылливой, настойчивой, ставящей общественные интересы выше своих личных, борющейся за подъем социалистической колхозной деревни.

Образ русской женщины, пробивающейся сквозь мрак и невежество царских правящих кругов к науке и доказавшей в то время, что русская женщина способна и достойна занимать место ученого в университетах, это образ Софьи Ковалевской в пьесе «Софья Ковалевская». Дальше образ женщины-ученого биолога

Трубиновой в пьесе «Чужая тень» К. Симонова, секретари райкома Полозовой в пьесе «Московский характер».

Из классического репертуара мне пришлось сыграть также ряд ролей. Из западной классики в пьесе Бальзака «Мачеха» роль Гертруды, в пьесе Бомарше «Женитьба Фигаро» роль графини Розины, в пьесе «Трактирщица» Гольдони роль Мирандоллины, из русской классики — Анны Карениной по одноименному роману Л. Н. Толстого, в пьесах А. Н. Островского «Без вины виноватые» роль Кручинной, «Светит, да не греет» — Раневской и т. д.

Последняя моя работа — это работа над образом Ганны Лихта в пьесе «Заговор обреченных» Н. Вирта. Образ Ганны Лихта — образ человека высокого интеллекта, передового мировоззрения.

Ганна Лихта — это голос, частица народа, неразрывно связанная с ним, как всегда неразрывно связанная с родным народом коммунистическая партия.

Конечно, трудно судить самой, как все это удалось воплотить на сцене, но нам хотелось показать человека, мыслящего борца, революционера человека новой, коммунистической морали.

Наша задача — задача творческих работников советского театра — повседневно совершенствовать мастерство актера с тем, чтобы и впредь создавать высокодейные, художественные спектакли, достойные сталинской эпохи.

М. ВОЛЬСКАЯ,
артистка театра.

В основе — советская пьеса

Если посмотреть репертуар нашего театра за 10 лет его существования, то станет понятно, что наш театр — театр главным образом советской пьесы. Творческий коллектив с большим воодушевлением всегда работал и работает над каждой новой советской пьесой, пьесой актуальной, пьесой сегодняшнего дня, пьесой о героических делах нашего замечательного народа.

В «Кратком курсе истории ВКП(б)» дано замечательное определение нового героя: «Не герой делает историю, а история делает героя, следовательно, не герои создают народ, а народ создает героев и двигает вперед историю». Это определение стало программой нашей работы, как над отдельными ролями,

так и над каждым спектаклем в целом.

За восемь лет работы в Абаканском театре мне из 73 сыгранных ролей 51 довелось сыграть в пьесах советского репертуара. И над каждой из них, независимо от ее величия и значения в пьесе, я работал с большим удовольствием, стараясь как можно вернее раскрыть и донести до зрителя сущность моего героя.

Я верю, что наши драматурги в ближайшее время напишут пьесу о нашем прекрасном завтра — о коммунизме — и моя мечта играть в этой пьесе.

С. ГЛАДКИХ,
актер театра.

Годы творческого роста

Наш театр отмечает славное десятилетие. Созданный десять лет тому назад, он с первых дней явился мощным художественным рупором, через который прославленные русские драматурги и наши актеры говорили со зрителем.

Я вспоминаю первые дни, когда нам было предложено переехать из Воткинска всем коллективом в Абакан. Театр формировался впервые, не имея никаких подсобных цехов. Начинать было очень трудно, но мы работали, не покладая рук. Сезон был открыт спектаклем В. Вишневского «Оптимистическая трагедия». Театр сразу завоевал любовь у абаканского зрителя.

На следующий год коллектив пополнился новыми квалифицированными актерами. В тяжелые годы войны коллективом была проделана большая общественная работа.

Минувшие тяжелые годы войны и театр наш снова стал расти и крепнуть. Сценический стаж моей работы 31 год, из них 10 лет я работаю в Абаканском театре имени М. Ю. Лермонтова. Это дружный, работоспособный коллектив. Все мы верим, что наш театр будет расти, а актеры повышать художественное мастерство.

В. РУБИНОВА,
артистка театра.

К новым успехам в творческой работе

В 1939 году, в день празднования Великой Октябрьской Революции, в Абакане первый раз открылся занавес театра. Был показан волнующий рассказ о первых днях революции, рассказ о людях, которые первыми в мире с оружием в руках стали на защиту пролетарского государства от иностранных интервентов. Это был спектакль «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского.

Создание областного театра было важным событием в культурной жизни Хакассии, проявлением заботы партии и правительства о повышении культуры советских людей.

Театр занял прочное место в культурном обслуживании трудящихся.

Советский театр строит свои взаимоотношения со зрителем на совершенно новых принципах, чем театр дореволюционный. Советский театр является действительным проводником политических и художественных идей, воспитывающих зрителя в коммунистическом духе, формирует вкусы, сознание, знакомит с образцами классической драматургии, рассказывает о нашей яркой советской действительности.

ЦК ВКП(б) в своих постановлениях по идеологическим вопросам поставил перед работниками искусства большие задачи.

Может ли мы сегодня сказать, что наш театр выполнил свои задачи? Подводя итоги работы, мы можем сказать, что решению этих задач подчинены все усилия актерского коллектива. Пусть может не всегда достаточно хорошо оформлен спектакль, с недостаточной пышной сутафорией, но на сцене нашего театра всегда звучало горячее слово о правде наших великих дней.

Если посмотреть весь репертуар театра за десять лет его работы, то мы увидим, что все лучшие произведения советских драматургов были показаны и трудящимся г. Абакана, и шахтерам Черногогорска, и рабочим золотых рудников, и колхозникам Хакассии.

Такие спектакли, как «Любовь Яровая», «Человек с ружьем», «Победители», «Молодая гвардия», «Русский вопрос», «Суд чести», «Московский характер», «Чужая тень», «За тех, кто в море», «Далеко от Сталинграда», «Заговор обреченных» и многие другие, поставленные нашим театром, получили одобрение зрителя, который всегда очень тепло встречает эти по-настоящему партийные пьесы.

Лучшие произведения русской классики не сходят со сцены театра. Горький, Пушкин, Лермонтов, Толстой, Островский, Чехов, Фоминин

— вот далеко неполный перечень пьес классиков русской литературы, произведения которых показал наш театр.

Десять лет работы — большой путь для творческого коллектива. Это были годы упорнейшего труда, творческих исканий. Эти годы сплотили коллектив актеров, имеющих уже определенный единый принцип в своей работе, т. е. говоря другим языком, театр приобрел присущее ему творческое лицо.

В театре выросла группа старейших его работников. Среди них М. Д. Вольская, создавшая ряд героических образов женщин на сцене. Разве не приходилось нам болеть и переживать за судьбу матери Олега Кошевого, радоваться успехам председателя колхоза из пьесы Г. Федорова «Пути-дороги», с волнением смотреть на образ пламенной коммунистки Ганны Лихта из пьесы «Заговор обреченных».

Мирно впечатлений, чувства выносит зритель, видя образы, которые создали А. В. Шварцман (генерал Муравьев в спектакле «Победители», академик Верейский или Максимов в пьесе Лаврентова «За тех, кто в море»), артисты А. С. Новопавловский, В. А. Орлов, В. И. Красницкий, С. А. Гладких, да и многие другие. Все они пользуются уважением у зрителя.

Наряду со старшим поколением в театре выросла молодежь. Осваи-

вая традиции великих русских актеров (Шепкина, Мочалова, Ермоловой, Федотовой, Станиславского) молодежь принесла в искусство и свою пылкую юность, мировоззрение людей, родившихся в свободной стране. Многим молодым артистам: Н. С. Надеждиной, В. А. Сазоновой, Д. Н. Галиной, Н. Е. Поломошнову, А. С. Фомину, С. А. Комлеву и другим удалось наряду с ведущими актерами театра создать яркие образы прекрасных девушек и юношей нашей страны.

Исторические постановки ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах его улучшения, об опере «Великая дружба» Мурадели, о кинофильме «Большая жизнь» сыграли большую роль в повышении идейного и художественного уровня спектаклей, в творческой работе актеров.

В 1950 году мы познакомили зрителя с новыми произведениями советских драматургов, воплотим на сцене замечательные образы советских людей, самоотверженно борющихся за расцвет любимой Родины, идущей во главе демократического лагеря.

Работники театра будут упорно работать над созданием новых высоко идейных спектаклей, воспитывать зрителя в духе беззаветной любви к партии Ленина—Сталина, преданности любимой Родине.

Н. ГАЛИН,
главный режиссер областного театра Русской драмы имени М. Ю. Лермонтова.