

К итогам театрального сезона

СОВЕТСКАЯ ХАКАСИЯ

15 МАЯ 1955

Г. АБАКАН

В этом году Хакасский областной театр имени М. Ю. Лермонтова значительно улучшил свою работу. Такие спектакли, как «Порт-Артур», «Пучина», «Не называя фамилий», «Мать своих детей», «Вей, ветерок!» говорят о творческом росте коллектива театра. Наибольший успех в этих спектаклях выпал на долю актеров С. Медведского, П. Вельяминова, артисток Н. Надеждиной, Е. Назаровой, Е. Бекхановой, Г. Максимовой. С. Медведскому удалось создать сложный образ Кирилла Кисельникова в спектакле «Пучина». Эта роль — несомненная заслуга актера, свидетельство его неутомимых поисков, отказа от готовых, театральных штампов. «Пучина» — спектакль трудный, и то, что показали своей игрой С. Медведский и Е. Назарова, говорит о них как о вдумчивых артистах, способных раскрывать перед зрителем сложный духовный мир человека.

Хорошо провел свою роль П. Вельяминов в спектакле «Вей, ветерок!». Простой и естественный жест, лирический театральности, внутренняя свобода помогают актеру. Порой, однако, Вельяминову не хватает глубины проникновения в образ.

Впервые выступила перед абаканским зрителем в роли жены адмирала Стесселя (в спектакле «Порт-Артур») опытная артистка Е. Бекханова. Пожалуй, именно такой актрисы, способной играть психологически сложные роли, и не хватало театру. Очень хорошо, что дирекция сумела привлечь Е. Бекханову в театр. Теперь надо позаботиться о репертуаре для нее.

Попрежнему выделялась своей простотой и естественностью артистка Н. Надеждина. Но, к сожалению, в ее игре не появилось ничего нового, что углубило бы представление зрителя о ее даровании. Не хочется верить, что способная артистка исчерпала себя — просто у нее в истекшем сезоне, вероятно, не было ролей, которая бы потребовала от нее напряжения всех творческих сил.

В этом сезоне значительно лучше работали художники театра. В трудных условиях, на маленькой, технически плохо оснащенной сцене они создавали красочные декорации, помогая актерам в их творческом труде. Особенно запомнились взволнованная ветром Даугава в спектакле «Вей, ветерок!» и прекрасный старинный парк с прудом в спектакле «Ночь ошибок», исполненные художником А. Трифоновым. Хороши декорации и в спектакле «Мать своих детей». В большинстве постановок актеры имели неплохие костюмы.

Повысилась общая культура исполнения, в значительной мере изжита кустарщина. Это заслуга, в первую очередь, директора театра Я. Нусса и художественного руководителя Д. Семенова. Режиссеры театра А. Шварцман и Н. Долина показали, что они способны осуществлять хорошие постановки. Но индивидуальная работа с актерами проводится еще недостаточно, у многих из них чувствуется отсутствие широкого кругозора, необходимого для создания художественно полноценных образов. Подчас незнание эпохи, изображенной в пьесе, национальных и социальных особенностей ее персонажей лишает игру актеров убедительности.

Подводя итоги минувшего сезона в целом, можно сказать, что спектакли,

которые ставил театр, стали интереснее, глубже. И все-таки прошедший театральный сезон не может удовлетворить ни зрителя, ни актера, главным образом, своим репертуаром.

Всем известны требования партии о репертуаре театров. Теперь, когда театрам дано право самостоятельного выбора пьес, когда они освобождены от мелочной опеки со стороны Главреперткома и им предоставлена широкая инициатива, указания партии приобретают еще более важное и актуальное значение.

Важнейшим звеном в работе театра по воспитанию в зрителях нетерпимого отношения к пережиткам прошлого, по воспитанию здоровых эстетических вкусов, расширению кругозора советских людей и поднятию их общего культурного уровня, является самый выбор пьес. Одновременно вопрос о репертуаре театра имеет огромное значение и для актеров, т. к. правильный подбор пьес должен способствовать их дальнейшему творческому росту, а этого как раз и не чувствовалось в прошедшем сезоне у многих артистов. Почти совсем нынче не играл А. Шварцман, а такие одаренные актеры, как Е. Назарова и Г. Максимова, не сумели полностью проявить себя.

Репертуар театра должен быть детально, тщательно продуман с учетом особенностей, характерных для нашей области. Не зря сейчас так остро ставится вопрос о работе театра с местными авторами, чего, кстати сказать, недостает Хакасскому областному театру.

Выступая 5-го ноября 1954 года в газете «Советская Хакасия», директор театра Я. Нусс писал: «Требования зрителей растут год от года... Наш зритель хочет видеть спектакли разнообразными по темам, различные по жанрам, ждет встреч с новыми героями — своими современниками, хочет услышать ответы на волнующие его вопросы. Первейшая задача театра — создание ярких, полноценных спектаклей о жизни нашего народа...». Снодная афиша оповещала зрителя о том, что по мере сил своих театр будет выполнять взятые на себя обязательства. Однако, примерно с середины сезона, театр вдруг повернул с намеченного пути. Причиной столь крутого поворота послужила не выдерживаемая никакой критики так называемая теория «кассовых пьес». Руководители театра увлеклись постановкой «облегченных» спектаклей, рассчитанных громким названием, внешней занимательностью привлечь внимание зрителя.

Жизнь показала ошибочность такого увлечения. Больше всего привлек зрителей, дал большие сборы глубоко художественный, патриотический спектакль «Порт-Артур».

Следовательно, хорошо подготовленная, поставленная на высоком художественном уровне пьеса с глубоким содержанием, отвечающим запросам зрителей, всегда будет «кассовой». Однако, пример со спектаклем «Порт-Артур» не стал для дирекции и парт-организации театра поучительным. На афишах, вместо ранее обещанных, появились другие пьесы. Может быть, театр в данном случае стремился к оперативности? К сожалению, нет. Не «Персональное дело» А. Штейна, не

«Годы странствий» А. Арбузова заменили «Сына рыбака» В. Лациса, «Отверженных» В. Гюго. Дирекция театра предпочла им «Семью преступника» Джакометти и «Ночь ошибок» Гольдсмита.

Во второй половине 19 века мелодрама «Семья преступника» играла некоторую положительную роль, так как до известной степени выдвигала вопросы борьбы с католицизмом и была написана с прогрессивных для того времени позиций. Но с тех пор в литературе появились пьесы гораздо более остро ставящие, а главное, глубже и правильнее разрешающие проблемы, едва затронутые в «Семье преступника». Некоторые из этих пьес театр ставил. Только невзыскательностью, погоней за легким внешним успехом (главным образом финансовым) можно объяснить появление в репертуаре театра «Семьи преступника». Мелодрама Джакометти с ее абстрактной идеей добра и зла, с заменой активной борьбы против социальной несправедливости самоубийством главного героя в угоду мещанскому благополучию членов его семьи, представляется нам вредной и ненужной в наши дни.

Анализ репертуара в истекшем сезоне ясно показывает неблагоприятное в этом вопросе. Из 7 пьес советских авторов три пьесы — бытовые, написанные до войны, и две воссоздают картины прошлого. Лишь спектакли «Не называя фамилий» и «Веселый гость» откликаются на темы сегодняшнего дня. Такое соотношение является ненормальным и не отвечает требованиям, предъявляемым к репертуару известными решениями Центрального Комитета нашей партии. Следует указать также на тот факт, что в репертуаре прошедшего сезона не оказалось ни одной пьесы о колхозной деревне. А ведь наш театр работает в сельскохозяйственной по преимуществу области.

Вместо того, чтобы воспитывать коллектив на лучших образцах русской и зарубежной драматургии, а также на пьесах советских авторов, администрация театра во второй половине сезона стала привлекать в репертуар «облегченные» пьесы, в которых раскрытие интриги является главным и которые освобождают актеров и режиссеров от необходимости создания полноценных художественных образов, от творческих поисков. По существу, завершив театральный сезон и собираясь в гастрольные поездки по области, театр по вине администрации имеет только два спектакля на современную тему («Не называя фамилий» и «Веселый гость»), которые можно показать сельскому зрителю.

В создавшемся положении повинны не только дирекция, но и парт-организация театра во главе с секретарем г. Гладких. Парт-организация должна следить, в первую очередь, за воплощением в жизнь указаний партии по репертуару. Долг всего коллектива театра — исправить положение и создавать для наших зрителей высокохудожественные полноценные спектакли.

К. АНТОШИН,

преподаватель пединститута,
кандидат филологических наук.

Б. БАЛТЕР,

заведующий сектором литературы
Хакасского научно-исследовательского института.