

Театр на гастролях

Хакасский областной драматический театр имени М. Ю. Лермонтова закончил зимний сезон и приступил к осуществлению второго этапа работы, самого ответственного в жизни театра — летних гастролей.

Практика показала, что сельский зритель особенно хорошо принимает пьесы советских драматургов, показывающие разные стороны нашей жизни, советского человека в его труде и быту. Не случайно такие спектакли, как «Любовь Ани Березко», «Медвежий лог» пользуются наибольшим успехом. Особенно это относится к пьесе М. Кильчичакова «Медвежий лог». Мы были свидетелями исключительного приема этого спектакля в селе Чиланы, где колхозники от души смеялись, находя в своей сельхозартели людей, похожих на героев пьесы. Следовательно, современная тематика должна являться ведущей в репертуаре театра.

Сложность планирования работы летнего сезона нашего театра заключается еще и в том, что мы являемся объединенным театром, в составе которого имеются две группы: хакасская и русская. Те-

атр обслуживает как русское, так и коренное хакасское население, перед которым мы, честно говоря, в большом долгу. Следовательно, при подборе репертуара в первую очередь нужно было подумать о хакасском зрителе.

Как же наш театр подготовился к летним гастролям?

Еще осенью при планировании и подборе репертуара на зимний сезон была предусмотрена постановка ряда спектаклей с небольшим количеством действующих лиц, как «Медвежий лог» М. Кильчичакова, «На пятом этаже» Городецкого и другие. Это вызвано тем, что в большинстве колхозов нет клубов, и артистам приходится играть на различных сценических площадках, вплоть до коридоров школ. В тех колхозах и совхозах, где имеются клубы, они зачастую очень малы и на них тоже невозможно ставить спектакли с большим количеством действующих лиц.

Наличие в театре около 40 артистов позволило организовать 3 группы: две русских и одну хакасскую. Таким образом, в день можно ставить сразу три спектакля.

Художник театра т. Алексеев совместно с главным режиссером т. Семеновым и режиссерами тт. Долиной и Шварцманом продумал и сделал специальные декорации (мягкие), позволяющие оформлять любую сценическую площадку.

Планы летних гастролей дважды обсуждались на общем собрании, где были сделаны очень ценные замечания, позволяющие устранить недостатки гастролей прошлого года. В частности, коллектив театра предложил включить в план обслуживание всех без исключения районов области, особенно Бейского и Аскизского, которые за последние годы русская группа театра вообще не посещала, а хакасская группа посещает очень редко. Взяты обязательства побывать во всех вновь созданных совхозах на целинных землях, а также в Чулымской и Уйбатской МТС, в которых театр обязался дать не менее чем по 4 спектакля.

На хакасском языке пока у нас ставится только один спектакль «Медвежий лог», переведенных же на хакасский язык других пьес в репертуаре, к сожалению, нет. Сейчас мы стараемся исправить этот недостаток.

Первые дни работы театра на

гастролях показали, что намеченный план может быть с успехом выполнен. Русская и хакасская группы побывали в Бейском районе, где дали 20 спектаклей в колхозах и совхозах. В Аскизском районе поставлено 35 спектаклей. Сейчас театр 3 группами работает в Боградском, Ширинском и Орджоникидзеvском районах, где уже прошло более 40 спектаклей, из них 11 в целинных совхозах. В «Борце», где нет клуба, постановку осуществляли в зерноскладе, а в Аскизской МТС — прямо под открытым небом. Директор МТС т. Черняк приказал врыть столбы для сцены, на них были растянуты мягкие декорации, и механизаторы с удовольствием посмотрели «Историю одной любви» Симонова.

Сельские зрители принимают артистов очень тепло. Это воодушевляет актеров, вызывает у них желание работать именно на селе, невзирая на неудобства. Директора Бейского совхоза, Аскизского овцесовхоза, Аскизской МТС, председатели колхозов имени Ленина и Кагановича, Алтайского района, и большинство других руководителей стараются создать для работников театра все условия.

Но есть еще и такие руководи-

тели, для которых приезд театра является обузой, лишней заботой. Это можно с полным основанием сказать про заведующего Аскизским районным отделом культуры т. Червинского, который не оказал никакой помощи работникам театра, а наоборот, мешал успешной творческой работе актеров.

То же можно отнести и к руководителям Хакасского овцесовхоза, которые не могли как следует принять актеров. За них это сделала группа хулиганов, которые фактически сорвали работу театра. Таких фактов, к сожалению, можно назвать много. Пора понять всем руководителям совхозов, МТС, колхозов, что за идейное воспитание нашего народа отвечают не только работники идеологических участков, но и все партийные, профсоюзные, хозяйственные руководители. Наш же театр обещает и впредь быть постоянным гостем в колхозах, совхозах, МТС и на промышленных предприятиях области, где в текущем году творческий коллектив обещает дать не менее 180 спектаклей.

Я. НУСС,
директор Хакасского областного драматического театра имени М. Ю. Лермонтова.

ИЮЛ 1956
СОВЕТСКИЙ ХАКАССКИЙ
Г. АБАНАН