

Кого не видят зрители

...Раздвинулся занавес. Притих погруженный в темноту зрительный зал. На подмостках сцены проходят картины жизни со всеми ее ситуациями, сложными человеческими судьбами. И зритель, забыв обо всем, вместе с артистами смеется и негодует, страдает и любит... Но мало кто из посетителей театра, награждая актеров аплодисментами, думает в эту минуту о скромных тружениках сцены, о людях различных профессий, чья «роль» в спектакле незаметна и в то же время очень важна и ответственна.

Давайте заглянем за кулисы, познакомимся с «черновой», так сказать, работой, узнаем поближе людей, от опыта и мастерства которых зависит в большой мере успех актерского коллектива.

Мы в мастерской Леонида Андреевича Алексея, главного художника-постановщика областного драматического театра имени М. Ю. Лермонтова.

У Леонида Андреевича немалый стаж. 16 лет назад окончил он Саратовское училище, посвятив себя сложному искусству театрального декоратора. На его счету сотни постановок. И уже пошел четвертый год с тех пор, как оформил он свой первый спектакль в здешнем театре...



В мастерской художника-постановщика начинается, по существу, рождение спектакля. Здесь его выдумка сочетается с замыслом режиссера. Здесь, в эскизах декораций и костюмов, панорам и интерьеров обретает пьеса свой стиль, свои краски и оформление.

Эскизы поступают во все цехи — декоративный, поделочно-монтажный, парикмахерский, бутафорский, реквизиторский, костюмерный и т. д. Там воплощается творческая мысль художника. Вот и сейчас упорно трудится т. Алексеев над созданием костюмов к пьесе В. Шекспира «Двенадцатая ночь», которую в этом театральном сезоне увидят в постановке режиссера т. Долиной абаканские зрители.

Часть эскизов уже находится в костюмерной мастерской. Для портных наступила горячая пора. Проследуем туда.

Небольшое помещение завешено сплошь одеждой и платьями всех фасонов, стилей и веков. Под неумолчное стрекотание швейных машинок заведующая цехом А. Байкалова с портнихой А. Дядькиной примеряет новое платье молодой актрисе Нине Баниной.

В спектакле «Двенадцатая ночь» участвует в основном молодежь, окончившая в этом году вместе с Ниной Ленинградский театральный институт. Баниной предстоит выступить в роли Оливии. «Оливия» улыбается



платье получилось отлично и ей, несомненно, к лицу.

— Работа костюмера имеет большое значение, — говорит заведующая цехом. — Удачный костюм помогает актеру. И тут так же, как и во всех областях театрального искусства, требуется немало фантазии и вкуса. Я работаю в этом театре уже 10 лет. Трудно даже подсчитать, сколько за это время создано костюмов, сколько прошло спектаклей... Жаль только, что дирекция театра не заботится о подготовке новых кадров костюмерной мастерской. Пора бы нам иметь ученицу. Искусство это сложное, опыт у меня большой, а вот передать его некому.

Реквизиторский цех играет в театре также немаловажную роль. Здесь готовится все оформление сцены, обстановка комнат, подбор различных деталей быта и т. д. Тут же находится бутафорский «арсенал»: пистолеты, клинки, шпаги. Они висят на стене, очень мирные и ничуть не страшные... Но какое это грозное оружие на сцене!

Шекспировская эпоха должна в спектакле чувствоваться во всем, должна быть выдержана в каждой мелочи. Над этим как раз и размышляет помощник заведующего цехом Ульяна Журавлева, осматривая и отбирая нужные шпаги.

Мы рассказали далеко не обо всех цехах. А между тем в театре все взаимно связано и подчинено общей творческой мысли. И художник-исполнитель, рисующий облака, моря и дремучие боры, и электрик, управляющий из своей будки солнечными рассветами, салютами и заревами пожаров, и рабочие сцены во



главе с машинистом, и парикмахер — все они делают большое и почетное дело, служат искусству и вместе с актерами создают спектакль.

М. ДЕМИН.