

Областной драматический театр имени М. Ю. Лермонтова за последние годы творчески окреп и добился некоторых успехов.

На сцене театра нередко спектакли, отмеченные сильной творческой мыслью, мастерством исполнения. К социально значимым, художественно полноценным постановкам следует отнести «Пучину» А. Н. Островского, «Вей, ветерок» Я. Райниса, «Мать своих детей» А. Афиногенова, «Порт-Артур» Попова и Степанова, «Последние» А. М. Горького, «Персональное дело» А. Штейна, инсценировку романа В. Гюго «Отверженные», «Медвежий лог» М. Кильчичакова, «Двенадцатая ночь» В. Шекспира, «Сердце не прощает» А. Сафронова, «Одна» Алешина, «Доктор философии» Б. Нушича, «Золушка».

Большинство этих спектаклей выдержало немалое количество постановок, привлекло много зрителей. «Медвежий лог», например, ставился 94 раза, пьесу просмотрело свыше 25 тысяч человек.

У театра есть артисты, приобретшие прочный авторитет среди публики, с успехом выступающие и в современных, и классических произведениях. Они создали ряд образов, полных ярких жизненных обобщений. Можно указать С. Медведского — Кирилл Красильников («Пучина»), М. Бельского — Оттавио («Любовь и дружба»), Е. Бекханову — мать («Суд матери»), Е. Назарову — Клара («Доктор философии»), К. Кильчичакову — Виола («Двенадцатая ночь»), М. Абдину и Н. Баину — Золушка, Н. С. Надеждину — Луиза («Коварство и любовь»), Н. Шварцман — Нина («Одна»).

Заслуженным уважением пользуются режиссеры театра. Постановка «Отверженных» Н. Долиной, «Последних» А. Шварцманом свидетельствует о том, что режиссеры могут прочитать пьесу в правильном ключе, глубоко, ярко, по-своему. Хорошо прозвучала «Золушка» в постановке А. Киссельгофа.

Вызывает симпатию зрителей и работа хакасских молодых артистов, год назад окончивших Ленинградский театральный институт. Эта молодежь уже проявила себя в ряде интересно задуманных и сильно исполненных ролей в спектаклях «Две-

Больше требовательности

(Заметки о работе областного драматического театра)

надцатая ночь», «Сердце не прощает» и других.

За последнее время улучшилась связь театра с местными авторами. Коллектив много и удачно потрудился с драматургом М. Кильчичаковым, первым поставил его комедию «Медвежий лог», а сейчас она идет в ряде театров страны.

Драмтеатр обслуживает не только жителей Абакана. Его знают во всех районах области, в Черногорске, Минусинске, он желанный гость в целинных совхозах и колхозах, на новостройках и рудниках.

Однако в деятельности театра имеются существенные недостатки. О них хочется поговорить подробнее.

Теперь, когда театрам дано право самостоятельного выбора пьес, когда они избавлены от излишней и мелочной опеки со стороны Главреперткома, творческое лицо театра зависит от степени его идейно-художественной зрелости, от его понимания насущных проблем времени.

И надо сказать, что в репертуаре нашего театра еще мало лучших пьес советских и современных прогрессивных зарубежных писателей. Так, за три последних года театр не поставил ни одной пьесы В. Маяковского, А. Н. Толстого, К. Тренева, Б. Лавренева, В. Вишневского, А. Корнейчука, Билль-Белоцерковского, Вс. Иванова, Н. Погодина. Не повезло и прославленным произведениям Д. Фонвизина, А. Грибоедова, А. Пушкина, Н. Гоголя, И. Тургенева, Л. Толстого, А. Чехова, Сухово-Кобылина.

Даже драмы М. Ю. Лермонтова, чье имя присвоено театру, не появляются на его сцене.

Не все пьесы, попавшие в репертуар, удерживаются надолго. Так, например, быстро выпали пьесы А. Н. Островского «Пучина», «Сердце не камень», А. М. Горького «Последние», В. Гюго «Отверженные», А. Штейна «Персональное дело», Попова и Степанова «Порт-Артур». Когда-то наш театр одним из первых в

стране поставил пьесу Попова «Семья», но и она не закрепились в его репертуаре.

Каждый год театр начинает составлять репертуар заново, как «непомнящий родства». Если в какой-то мере это можно объяснить текучестью актеров (что также не к лицу театру); то изменения в плане в течение сезона ничем нельзя оправдать. Как правило, выпадают из намеченного репертуара произведения крупного плана, например, «Годы странствий», «Воевода, или сон на Волге», «Бронепоезд 14-69». Это наносит непоправимый ущерб идейно-художественной устремленности театра.

Показательно, что в театре нет ни музея, в котором была бы отражена его работа за все время существования, ни архивов. В этом тоже сказалось равнодушие театра к сохранению и развитию лучших своих традиций.

Нельзя сказать, что в 1956—1957 годах театр не стремился осуществить проблемные спектакли. Он поставил «Сердце не прощает» А. Сафронова, «В добрый час» В. Розова, «Одна» Алешина. Но наряду с этим театр работает над малохудожественными произведениями, которые, по суждению его руководителей, должны «привлечь публику». Именно в результате таких взглядов зритель вынужден смотреть «Свадебное путешествие», «Сто миллионов», «Приют девяти», буржуазно-уподочный «Телефонный звонок», мелодраматичный «Суд матери».

Более внимательно следует относиться театру к работе с местными драматургами. Драма П. Берзака «Бессмертный подвиг», несмотря на ряд достоинств, далека от совершенства. Это еще не пьеса, а скорее эскиз ее. Многие характеры не полноценны, фрагментность эпизодов не преодолена, допущены элементы мелодрамы (сцены убийства, виселица и т. п.). Вместо вдумчивой кропотливой работы над пьесой совместно с драматургом, театр потропился выпустить спектакль. А ведь дело не в количестве постановок «своих пьес», а в их высоком идейно-художественном уровне.

Пробелы и ошибки в репертуаре, чрезмерная склонность к «облегченным» пьесам не удовлетворяет запросов и большинства актеров. Артисты стремятся работать над правдивыми образами своих современников — строителей коммунистического общества, над образами классики, они мечтают о театре больших идей и высоких чувств, в котором росло бы их мастерство. Можно ли примириться с тем, что крупный, опытный актер А. Шварцман, в текущем сезоне использовался лишь на эпизодических ролях, что Е. Бекханова растрачивает силы на примитивы в «Приюте девяти», что артистам порою скучно находиться на сцене. Достаточно вспомнить, например, роль Петра Петровича («Приют девяти»), которого незадачливые драмоделы лишили дара речи.

Такое положение связано, безусловно, и с тем, что к вопросам выбора пьес не привлечена общественность. Репертуарный план не обсуждается в печати, на собраниях рабочих и служащих, на зрительских конференциях. Театр не советуется с теми, для кого он работает. В этом одна из причин недостаточной популярности театра среди зрителей.

Необходимо решительно перестроить работу художественного совета театра, в функции которого, в частности, входит утверждение репертуара и прием спектаклей. В настоящее время он работает неудовлетворительно. В заседаниях совета участвуют обычно лишь представители театрального коллектива, от общественности города присутствуют лишь 4—6 человек.

Областной драматический театр может и должен работать на уровне требований нашего народа. Для этого всему коллективу необходимо повысить чувство ответственности за порученное ему большое дело.

Коллектив театра, как и весь советский народ, стоят на пороге знаменательной даты — 40-летия Октября. Скоро театру предстоят гастроли в Красноярске. И он должен показать спектакли большой жизненной правды, глубоких социальных обобщений. Для этого нужно работать, работать любовно, кропотливо, неутомимо.

Ю. КАРЕВ.