

# Драматургия Лермонтова на сцене театра

Исключительно богата талантами наша земля. Но и среди великих сыновей ее выделяется Михаил Юрьевич Лермонтов. Прожив недолгую, трудную жизнь, он успел прославить и себя и Россию произведениями общемирового значения. Многочисленные ценители его творчества знают гениального писателя преимущественно как поэта и прозаика, а также как автора драмы «Маскарад». Однако творческий облик Лермонтова этим не исчерпывается. Кроме «Маскарада» его перу принадлежит еще трагедия в стихах «Испанцы» и три прозаических драмы: «Люди и страсти», «Странный человек», «Два брата», что позволяет говорить о Лермонтове как о драматурге разнообразном и многоплановом.

К сожалению, драматургия Лермонтова принадлежит к наименее изученным участкам литературоведения и появляется на сцене незаслуженно редко. Только в сороковые годы на основе успехов марксистско-ленинского литературоведения и развития советского театра началось глубокое и всестороннее раскрытие классического наследия Лермонтова-драматурга и в СССР, и в странах народной демократии. Одним из постоянных и горячих пропагандистов лермонтовской драматургии стал в сороковые годы и Хакасский областной драматический театр, которому в 1941 году было присвоено имя великого писателя.

Первая лермонтовская постановка театра — «Два брата» — была приурочена к столетию со дня гибели выдающегося драматурга. В основу замысла режиссера С. Н.

Рахманова легло стремление к разоблачению мира стяжательства и злобы, созданного правящими классами царской России. Центральными персонажами спектакля стали Вера (артистка Н. А. Гольмгрен), показавшая трагическую судьбу русской незаурядной женщины в дворянском «темном царстве» и Юрий (артист И. С. Самохвалов), наметивший образ «прекраснодушного юноши-мечтателя в краю вечных льдов». Глубоко разоблачил циничную лже-философию «торжества миллиона» исполнитель роли князя Лиговского артист С. С. Надеждин.

Слабее был показан самый конфликт двух братьев. Исполнитель роли Юрия, артист Самохвалов, не передал романтически взволнованной вражды своего героя к брату из-за мечты о справедливой жизни, из-за тяги к чистой красоте.

В спектакле имелись и недостатки, зависящие от неверного прочтения пьесы постановщиком: например, чрезмерное выпячивание биографических моментов, попытка уподобить Юрия самому драматургу и так далее.

В процессе работы спектакль улучшался, выправлялся. Пьеса ставилась в период начавшейся Отечественной войны, в обстановке патриотического подъема советских граждан, и это придавало исполнителям особую силу и в отрицании старого мира и в утверждении романтических мечтаний. Уход ряда актеров добровольцами на фронт привел к реорганизации труппы, а отсюда к изменению репертуара: «Два брата» перестали идти на сцене.

Но уже в 1942 году в театре снова поднялся вопрос о постановке другого пьес любимого писателя. Был выбран «Маскарад». Актеры стали углубленно изучать проблематику пьесы и общую манеру письма драматурга. Несмотря на затруднения военного времени, на местной фабрике готовили «белую мебель». Абаканские швейные предприятия помогли сделать костюмы. Премьера состоялась 23 января 1943 года. Участвовала вся труппа. Режиссером был Г. А. Немирович-Данченко, декорации принадлежали художнику В. В. Версальскому. Спектакль разоблачал пошлость, бездушие великосветского общества. Он отличался романтической приподнятостью, включившей в себя и моменты реалистического показа действительности.

Среди исполнителей выделялся в роли Арбенина артист Немирович-Данченко. Он был обаятелен и мужествен, воплотил в себе много пороков социального окружения и ненавидел это окружение, презирал тех, с кем принужден быть вместе. Но оказался в тени Арбенина — муж, видевший в Нице «все, что осталось мне от жизни». Это явилось следствием того, что режиссер, опасаясь упрека во внимании «к семейной драме», совсем приглушил ее.

Вредило восприятию спектакля то, что некоторые актеры не обеспечили полноценного звучания стиха.

И все же спектакль нравился, привлекал. Как будто лермонтовский «дух» носился над толпой, и отзыв мыслей благо-

родных звучал...». Представления проходили в неотапливаемом зале, где сидели раненые фронтовики и труженики тыла. Но слушали они с напряженным вниманием, откликались на каждое слово, жест актеров. Только раз возник неожиданно общий смех. Одна из дам на балу говорила: «Так жарко здесь, что я растаю...». Фразу пришлось снять.

Однако «Маскарад» со сцены сошел быстро. Громоздкость и пышность оформления, большое количество участников не позволяли возить спектакль по клубам, колхозным площадкам.

Несколько лет театр не ставил пьес Лермонтова. Только в 1947 году он обратился к трагедии «Испанцы» (премьера шла 1 марта, режиссер Н. Г. Галин, художник И. Г. Владимиров). Хотя это была уже не первая лермонтовская постановка и театр имел опыт работы над большими проблемными спектаклями, он не сумел обеспечить полноценного раскрытия «Испанцев». Пьеса трактовалась как произведение историческое из эпохи средневековья. Режиссер не учел, что лермонтовская трагедия является обобщенно-романтической картиной Испании времени инквизиции, историзм которой не в наличии действительного существовавших лиц и событий, а в передаче «духа времени». Режиссер не учел и того, что Фернандо — типический герой Возрождения, а не средневековья.

Из сказанного не следует, что в спектакле ничего хорошего не было. Впечатляюще представил фигуру иезуита Соринни арт. Н. М. Зингеровский. С большим эмоциональным напряжением, с проникновением в благородную душу и

пылкий характер молодого Фернандо играл А. С. Новопавловский. С первой же сцены завоевала симпатии зрителей артистка Влеснова, игравшая Эмилию.

Спектакль ставился два сезона, его возили не только по области, но и в Красноярск. Всюду он заинтересовывал, и хотелось, чтобы Хакасский театр, наконец-то показал «настоящего Лермонтова, без искажений, модернизации и ошибок».

Такую задачу театр попробовал разрешить в следующей постановке — в спектакле «Люди и страсти» (режиссер Н. Н. Долина, художник П. И. Сарычев, премьера 27 января 1948 г.). В основном, театр достиг цели. С неподдельной художественной силой были показаны лермонтовские картины русского барского быта с его жестокой и религиозно лицемерной госпожой, с забитыми, порою развращенными злугами, с прекрасным героем, у которого «при одном названии: «свобода» сердце вздрагивало и щеки покрывались живым румянцем».

В 1950 году режиссер Н. Н. Долина восстановила рахмановский спектакль «Два брата». Режиссерский замысел остался без изменений, снята была лишь неправомерная попытка сблизить в чем-либо образ Юрия с личностью драматурга. Спектакль шел вплоть до зимы 1951 года.

За исключением драмы «Странный человек» Хакасский театр дал сценическое истолкование всей драматургии Лермонтова, в чем с ним могут соперничать лишь немногие театры Советского Союза.

Идейно-художественный уровень боль-

шинства лермонтовских постановок Хакасского театра может быть оценен положительно: раскрытие содержания, образно-сценическое воплощение в основном верно. Как правило, драмы трактованы в духе активно-романтизма с учетом имеющегося в лермонтовских пьесах элементов реализма. Театр видел в них большое социально обличительное отражение действительности, стремился передать их прогрессивную патетическую мечту.

Текущее состояние труппы, наличие ряда неблагоприятных обстоятельств мешали театру закрепить в репертуаре лермонтовский цикл. Но убежденность в целесообразности, нужности лермонтовских постановок позволили ему сказать свое художественное слово о великом русском классике, пропагандировать его перед зрителями Хакасии.

Перед советским театром накануне столетия Великого Октября стоят высокие задачи, связанные с общим подъемом культуры страны. Серьезные требования предъявляются театру и в трактовке классического наследия. В свете этого Хакасский театр должен пересмотреть свой опыт постановки лермонтовских пьес и создать спектакли, достойные как писателя, имя которого он носит, так и зрителей, удовлетворять возросшие запросы которых он призван. Пора, в частности, ставить произведения Лермонтова и на русском и на хакасском языках. Пора начать и научное обобщение своего вклада в бессмертную сценическую жизнь пьес великого писателя-гуманиста и патриота.

Г. ПУСТЫННИКОВ.

3 ИЮНЬ 1957  
СОВЕТСКАЯ ХАКАСИЯ