

ПУТЬ ХАКАССКОЙ ДРАМАТУРГИИ

В первые же годы перехода трудящихся Хакасии к оседлой жизни в районных центрах и крупных населенных пунктах возникли художественные самодеятельные коллективы. Хакасский профессиональный театр развивался на основе самодеятельного творчества и народного игрового искусства, имеющего давние традиции.

Профессиональный театр был создан в 1931 году в областном центре Абакане. Молодой театр работал на репертуаре, который создавали сами актеры. Первые опыты написания хакасскими драматургами пьес относятся к концу 20-х и началу 30-х годов.

Драматурги А. Топоев и А. Спириин в своих ранних произведениях «С грамотой без нужды» и «Спор» (1928—1930 гг.) показывают борьбу колхозного крестьянства с кулачеством и его приспешниками, служителями церкви и шаманами. Авторы пьес одновременно развивают тему о важности грамоты. Несмотря на то, что пьесы имели драматургические недостатки, они явились этапными произведениями на заре развития хакасской драматургии. Из этих и других лучших хакасских пьес и создавался в те годы национальный репертуар. В последующих произведениях все полнее и правдивее отображались жизненные события, происходившие в первые годы установления Советской власти в Хакасии.

И все же на первых порах из-за отсутствия своей национальной драматургии крупных форм коллектив театра часто обращается к переводам. Переводятся лучшие произведения русской и зарубежной классики, современных советских драматургов. Так, в театре идут на хакасском языке пьесы А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», Мольера «Проделки Скапена» и другие.

На классических образцах воспитывались и росли хакасские драматурги и

актеры. Отличительной чертой последних явилось то, что они играли спектакли на двух языках: на русском и хакасском. Исполняя пьесы классического репертуара, хакасские актеры знакомились с миром больших мыслей и чувств, полнее постигали законы драматического и сценического мастерства.

О влиянии русской драматургии на молодую хакасскую драматургию говорят две значительные пьесы А. Топанова «Классовые враги» и «От винтовки к трактору», написанные в 1933 году. В своей лучшей из ранних пьес «Классовые враги» А. Топанов показывает лисью хитрость и волчью прыть кулаков, которые, замаскировавшись, переодевшись под середняка, вошли в колхоз, пробрались на руководящие посты. Автор раскрывает сущность людей-волков, которым не нравятся прозрения темных крестьян. Драматург правильно подметил, что с изменением обстоятельств изменяются и формы классовой борьбы. Язык героев индивидуален, их поступки психологически мотивированы, образы получили свое социальное обобщение. Впервые правильно разрешается вопрос о положительном герое в ранней хакасской драматургии. Положительные герои в пьесе «Классовые враги» — председатель колхоза Онан, член партии, комсомолец Илек, и другие — не схемы, а живые люди, с чувствами и переживаниями.

К концу 30-х годов в Хакасии намечаются крутые сдвиги в подъеме экономики, промышленности, культуры. Расширяется сеть учебных заведений, хакасский народ получает возможность писать и читать на родном языке. От художников слова требуется теперь не только отражение живой действительности, но и художественное осмысление и обобщение отдельных фактов

истории. В эти годы большое значение для развития хакасской драматургии приобрела историческая драма Михаила Кокова «Акун».

Театр охотно согласился осуществить постановку первой хакасской оригинальной, исторической драмы. В процессе работы актерский коллектив неоднократно обращался к автору за помощью. Творческое сотрудничество театр с драматургом увенчалось большим успехом. Спектакль «Акун» стал одной из лучших постановок национального театра и более десятка лет не сходил со сцены. В первоначальных набросках пьесы центральной темой являлось разоблачение сущности шаманства. Об этом свидетельствует первое название произведения «Последний шаман». Но постепенно в центре внимания драматурга оказалась другая задача — показать в художественно-обобщенных образах героев гражданской войны.

В драме «Акун» изображаются героические события 1919—1920 годов, которые происходили в Сибири, и, в частности, на территории Хакасии, когда остатки колчаковщины, местные баи и шаманы влившись в банды Соловьева и Кулакова, оказывали сопротивление установлению советской власти. Хакасские партизаны плечом к плечу с русскими партизанскими отрядами Щетишкина сражались против бандитов.

В драме «Акун» четко выведены две противоборствующие силы. Это — одухотворенный пафосом борьбы за свое счастье простой народ — с одной стороны, и с другой — отщепенцы, бандиты, жадные шаманы.

Через всю пьесу проходит тема любви Акуна и Анны. По старым обычаям девушка была невольна выбирать себе жениха.

Браки совершались, как сделка. Взаимная скрытая любовь Акуна и Анны — вызов замшелым традициям.

Драма «Акун» вносит в театральное искусство яркий национальный колорит, в правдивых красках дает описание быта и обычаев хакасов. В пьесе много хороших хакасских песен. Умело вплетенные драматургом в основную ткань пьесы, некоторые из них и по настоящее время поются в народе.

В начале 40-х годов хакасская литература развивается в основном в жанре поэзии. Однако и драматургия пополняется рядом новых названий. В эти годы в национальном театре ставится несколько пьес драматурга А. Топанова. В отличие от его ранних произведений новые пьесы более сценичны. Но порой автором это достигается за счет обеднения идейного замысла произведения. Такими погрешностями страдают пьесы военных лет «Сын хакасского народа» (1942 г.), «Краснодонцы» (1943 г.) и частично музыкальная комедия «Одураченный Хархло» (1941 г.), написанная в соавторстве с Н. Зингеровским. Смысл пьесы «Одураченный Хархло» сводится лишь к веселому обману незадачливого баи и его сообщников. Если бы это осмеяние имело в своей основе социальный протест, то конфликт пьесы был бы более жизненно правдив и содержателен.

В годы Великой Отечественной войны большое значение имели одноактные пьесы А. Топанова, которые шли в концертных программах в исполнении артистов театра и самодеятельных коллективов. Некоторые из них сохранились в печати, как, например, «Кровь за кровь», «Стальные сердца» и «Мстись».

В послевоенный период в создании национального репертуара проявляется неко-

торый застой. Только в 1950 году была поставлена пьеса молодого автора Георгия Топанова «В степи», написанная в соавторстве с драматургом А. Черенцовым. Драматурги в этой пьесе показывают колхозную деревню послевоенных лет.

Этой же теме посвящает драматург Михаил Кильчичаков свои пьесы «Всходы» (1952 г.), «Медвежий лог» (1955 г.). Деятельность одного из известных хакасских драматургов Михаила Кильчичакова началась со времени написания им одноактной комедии «Подозрение» в 1947 году. В этой комедии молодой автор показал себя хорошим знатком законов драмы. 20 октября 1955 года национальная труппа драматического театра имени М. Ю. Лермонтова осуществила постановку многоактной лирической комедии М. Кильчичакова «Медвежий лог». Позднее пьеса была переведена известными советскими сатириками Вл. Массом и Мих. Червинским на русский язык и сразу же заслужила широкое признание советского зрителя. Около 80 театров страны осуществляют ее постановку. Пьеса «Медвежий лог» имеет тем большее значение, что до ее появления в хакасской драматургии не было лирической комедии.

Овладение трудным жанром литературы — драмой шло под непосредственным влиянием русской и советской драматургии. Хакасская драматургия рождена на новой почве, но при этом сохраняла национальную специфику, следовала традициям народного творчества. Хакасская литература и драматургия не имеют дореволюционной предыстории, поэтому все то, чего добились хакасские писатели и деятели искусства за годы советской власти, — есть начало и продолжение истории культуры хакасского народа.

Л. ИНКИЖЕКОВ,
театровед