

На улицах села Аскиз — афиши: «Гастроли областного драмтеатра имени М. Ю. Лермонтова. «Одураченный Хорхло», «Ураган», «В поисках радости».

Около афиш подолгу задерживаются прохожие. Многие тут же направляются к кассе театра.

В фойе районного Дома культуры у большой витрины с фотографиями актеров и сцен из спектаклей стоят хакасские ребята. Пожилая женщина им что-то с увлечением рассказывает. Она уже посмотрела «Одураченный Хорхло» и советует молодым людям сходить на спектакль.

— Посмотрите, как при баях люди жили. — говорит она. — Вы не знаете... Я сама на баев спину гнула... Обязательно посмотрите.

Мы подходим ближе, знакомимся. Старая женщина — это Анастасия Марковна Селегеева, учительница начальной школы. Спектакль ей очень понравился.

— Это хорошо, что наши артисты выехали в районы Хакасии на целый месяц и ставят спектакли на родном языке. Ведь многие наши жители еще не бывали в профессиональном театре.

К вечеру в село начинают прибывать автомашины. Одна, другая, третья... Десятки автомашин! Это приехали на спектакль колхозники, рабочие совхозов из окрестных улусов. Люди одеты по-праздничному, большинство в ярких национальных костюмах.

Зрители смотрят спектакль с огромным вниманием. Актеры играют замечательно. Аплодисменты, заразительный смех, веселые реплики то и дело несутся из зала.

В антракте мы разговорились с режиссером А. Тугужековым.

— Спектакли идут с аншлагами. «Одураченный

Хорхло» просмотрело более двух тысяч колхозников сельхозартелей «Путь к коммунизму», «Заветы Ильича», имени Кирова, рабочих совхозов имени Калинина, Есинского, Аскизского молсовхоза и Аскизского овцесовхоза. Театр покажет спектакли также в Таштыле, Абазе, на станции Аскиз. Гастроли продлятся до конца месяца.

Разговор зашел о репертуаре национальной труппы театра.

— Мы в большой претензии к нашим писателям, — сказал А. Тугужеков. — Театр чувствует острую нужду в хакасских пьесах. Сейчас на родном языке мы играем «Одураченного Хорхло», а на русском — «Ураган» и «В поисках радости». Было бы очень хорошо, если бы Хакасское отделение писателей РСФСР помогло подготовить нам новый вариант пьесы «Акун». Особо необходима пьеса о сегодняшних днях Хакасии. Следует об этом подумать всерьез.

В зале мы заметили несколько русских девушек и заинтересовались, понятен ли им спектакль на незнакомом языке.

— Артисты играют так хорошо, что почти все понятно. К тому же подружки нам переводят слова актеров. — ответили они. — Мы обязательно побываем на остальных спектаклях национальной труппы.

После финальной картины зрители устроили актерам овацию. Занавес остался открытым. Десятки людей поднялись на сцену, окружили актеров, пожимали им руки.

На снимке: после спектакля. Артисты национальной труппы облдрамтеатра среди труженников Аскизского района.

Текст и фото

В. РЕШЕТНИКОВА.

„СОВЕТСКИЙ ХАКАСИЯ“
г. Абакан

20 МАР 1959

