

В ПОЛНУЮ СИЛУ

КОНЧИЛИСЬ ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА



Артисты областного театра перед спектаклем в Ширинском зерносовхозе.
Фото В. Красинского.

Летние гастролы — важнейший этап в работе театра. Приезд артистов в село — всегда большое событие, и к нему мы готовимся заранее: комплектуем бригады, намечаем маршруты, думаем о реквизите. Особенно много работы у художника, ведь нужно учесть сценические возможности всех клубов, где придется играть.

Кажется, это было совсем недавно. Мой кабинет превратился в штаб, где без конца обсуждались предстоящие поездки, укладывались чемоданы, любители памятных дат целкали фотоаппаратами. Бригада, которой руководила артистка Долина, ехала в Алтайский, Бейский, Аскизский и Таштыпский районы. Репертуар включал три спектакля — «Принцы любви», «Касатка», «Трактирщица».

Бригада Абрамова держала путь в Богградский, Ширинский, Орджоникидзевский районы. Они должны были показать зрителям постановки «Блудный сын», «Люблю-люблю». Несколько позже выехала группа артиста Щетинина со спектаклями «Ураган» и «Веселка». Они обслуживали Усть-Абаканский, Ширинский, Орджоникидзевский районы.

Так начались наши гастролы, которые продолжались 87 дней. 48 тысяч зрителей посмотрели свыше 235 спектаклей. Обычно гастролы связаны с различными финансовыми затруднениями. Часто бывает, что театральные коллективы летом терпят денежные убытки. Мы можем сказать, что наши гастролы дали свыше 280 тысяч рублей дохода. Это значительно больше, чем предусматривалось планом на третий квартал.

За скучными цифрами кроется многое: большая творческая и организаторская работа, длительные

переезды в любую погоду — в дождь и жару, напряженная игра в клубах, на воздухе, где сценой служил наспех сколоченный помост, а гримировочной — кузов автомашины или угол сарая. И везде мы старались играть с одинаковым творческим накалом, ни в коем случае не снижая идейно-художественного достоинства спектаклей. Коллектив театра делал все возможное, чтобы наши постановки были также оформлены и освещены, как и на абаканской сцене.

Это нам удалось. Не случайно в толстой коричневой тетради — множество откликов. Пишут рабочие, колхозники, директора совхозов, председатели колхозов, секретари партийных и комсомольских организаций. Вот, например, очень характерный отзыв о театре руководителей Тейской геолого-разведочной партии и других организаций рудника — тт. Приходько, Жилкина, Тормозакова и других:

«Горячо благодарим артистов театра: Надежду Николаевну Долину, Сергея Тимофеевича Медведего, Виктора Ивановича Красинского, Надежду Георгиевну Богатову и других за прекрасную игру, за умение передать зрителям чувства и настроения героев спектаклей «Трактирщица», «Принцы любви», «Касатка». Выражаем уверенность, что в недалеком будущем мы встретимся вновь с артистами областного театра».

И таких отзывов — сотни. Характерный случай произошел в колхозе имени Дзержинского, Богградского района. После спектакля к артисту А. Т. Щетинину подошел председатель сельхозартели т. Ткаченко. Он долго и благодарно жал руку, а потом сказал тепло, искренне:

— Я всегда почему-то считал труд артистов легким. Мне казалось — ну что здесь особенного: вышел на сцену, произнес какие-то фразы — и все. Сегодня я убедился, как много нужно затратить времени и кропотливого труда, чтобы эти фразы дошли до сердца каждого человека, сидящего в зале. И какой это благородный подвиг — такое служение искусству».

Аналогичное событие было и в Краснотуранском районе края, где мы играли в селе Кортуз «Веселку». Председатель колхоза И. М. Колочко был глубоко взволнован сюжетом пьесы М. Зарудного и игрой артистов. Судьбу Кряжа, человека всей душой преданного колхозу, не оставшего от жизни, близко принимали к сердцу колхозники.

Кстати, вообще нужно отметить, что «Веселка» в деревне имела гораздо больший успех, чем в городе. Это навело нас на мысль в будущем подбирать для гастролей на селе соответствующий репертуар о наших современниках.

С большим творческим напряжением работала три месяца хакасская группа театра. Почти каждый спектакль шел, как премьера. Артисты Килижеков, Щетинин, Борчиков, Чаркова в давным-давно знакомых ролях находили новые черточки, сумели сделать так, чтобы они звучали в полную силу.

Большая работа была проведена с участниками художественной самодеятельности. К нам после спектаклей обращались многие юноши и девушки с различными вопросами. Их интересовало, какие пьесы лучше ставить на клубной сцене, как работать над той или иной ролью. У артистов всегда находилось время для таких бесед. Режиссер театра Надежда Николаевна Долина прове-

ла совещание с участниками художественной самодеятельности Бейского района.

Большой интерес вызвала беседа артиста Медведего о технике гримировки в Копьевском совхозе. По существу, это был разговор о важнейшей теме искусства — соответствии внешней характеристики с внутренним миром героя.

Непосредственные встречи с участниками художественной самодеятельности, со зрителями, обсуждение спектаклей и индивидуальные беседы намного обогатили артистов, позволили лучше узнать основного героя советской драматургии — нашего современника.

Во многом помогали нам руководители предприятий, совхозов, колхозов. В Аскизском районе, например, во всех клубах были заранее проданы билеты, наведен порядок в помещениях, с дальних ферм на машинах подвозили людей. Чувствуя такое внимание, хотелось играть как можно лучше.

К сожалению, мы не везде встречали такой радужный прием. Были случаи, когда спектакли просто срывались по вине руководителей районных отделов культуры и заведующих клубов. Странную позицию занял, например, директор Дома культуры рудника «Коммунар». Рабочие не раз жаловались, что этот «работник культуры» не любит театр, пренебрежительно отзываясь о любой постановке и соответственно встречает артистов.

С нетерпением ждала приезда театра молодежь совхоза «Борец» Ширинского района. Но директор

т. Шмидт палец о палец не ударил, чтобы создать нормальные условия для выступления. Даже такая простая вещь, как предварительная продажа билетов, не была здесь организована. Не смогли побывать на спектаклях рабочие дальних отделений — не был выделен транспорт, а попутной машиной не всегда доберешься до центральной усадьбы. На наши претензии т. Шмидт равнодушно сказал:

— Клуб мы предоставили, а остальное — не наше дело.

К сожалению, это не единичные факты. Был случай, когда в Чулымском совхозе спектакль сорвал заведующий Орджоникидзевским отделом культуры т. Евстратов.

К таким безобразным выходкам совершенно спокойно относится в областном отделе культуры.

Настало время повести решительную борьбу с людьми, непонимающими цели и задачи искусства, занимающими посты работников культуры случайно.

Наш советский зритель с удовольствием посещает спектакли, хотят или не хотят этого Евстратовы.

С большими творческими планами возвратились в Абакан артисты. Впереди — трудный и радостный год работы над лучшими советскими и зарубежными пьесами.

Я. НУСС,

директор Хакассского областного театра имени Лермонтова.

С О В Е Т С К А Я
Х А К А С И Я

15 СЕНТЯБРЯ 1959 г. 3 стр.