

Театр—селу

Закончился зимний театральный сезон. Идут летние гастроли. Необходимо подвести итог той большой, сложной творческой и организационной работы, которую провел коллектив Хакасского областного театра имени М. Ю. Лермонтова за минувшее время, рассказать зрителю о наших планах на будущее.

Прошедший сезон, пожалуй, был одним из самых интересных за последние годы. Он начался историко-революционной пьесой, в центре которой стоит образ великого Ленина. Спектакль «Кремлевские куранты» стал как бы творческим фундаментом последующих работ, сразу завоевал на сторону театра симпатии зрителей. Прошел спектакль около 30 раз при переполненном зале. Его просмотрело свыше 15 тысяч жителей Абакана и Черногорска.

В этом спектакле успех выпал на долю артиста В. И. Красинского, создавшего глубоко волнующий нашего зрителя образ В. И. Ленина. Актер сумел показать революционную страстность, необычайную простоту и вождя, его любовь к простым людям и непримиримость к врагам революции. Надо прямо сказать, что артист поработал очень много, и его труд был оценен зрителем по заслугам.

Необходимо отметить игру и артиста С. Т. Медведского, на долю которого выпала также очень ответственная роль инженера Забелина, старого специалиста в области энергетики. Это очень сложный образ, и актер блестяще его воплотил на сце-

не. Большую и интересную работу проделали артисты Р. И. Горожанова, Е. П. Абрамов, Г. С. Воробьев, М. И. Догмаров, А. В. Шварцман, К. С. Чаркова, Н. С. Южно-Чергейко и другие. Они создали яркие образы своих героев.

«Кремлевские куранты» обеспечили, а «Барабанщица» закрепила успех театра. Этот героико-романтический спектакль также получил высокую оценку зрителей. Обе пьесы до сих пор не сходят с нашей сцены. «Барабанщицу» просмотрели уже более 20 тысяч зрителей Абакана, Черногорска и многих районов области, спектакль прошел свыше 40 раз. Наибольший успех в этом спектакле выпал актрисе Р. И. Горожановой, создавшей замечательный образ простой советской девушки Нилы Снижко — комсомолки, разведчицы.

В этом спектакле заняты также Г. Л. Максимова (Тузикова), Г. С. Воробьев (Федор), Н. С. Южно-Чергейко (мать Федора), С. Т. Медведский (Чуфаров), А. В. Щукин (Ставинский), Е. П. Абрамов (две роли), К. С. Чаркова, Д. Килижеков. Созданные этими актерами образы отличаются яркостью красок и эмоциональной насыщенностью.

Интересными были также спектакли комедийного жанра «Миллион за улыбку», «Песня Софии» и инсценировка «И один в поле воин» по одноименному роману Дольд-Михайлика.

Одним из важных событий прошедшего сезона явилась подготовка с артистами создали яркие, высоко-

спектакля «Сквозь грозы» И. Кычкова о революционной деятельности В. И. Ленина в период ссылки в селе Шушенском. Этот спектакль в нашем театре шел в прошлом сезоне, восстановлен и показан в ленинские дни красноярскому зрителю в краевом театре имени А. С. Пушкина и на телестудии. Спектакль прошел с большим успехом.

За сезон театр показал много различных по жанру спектаклей. Мы поставили сказку «Заколдованные клены», которая была тепло принята школьниками во время весенних каникул.

Я коротко рассказал о репертуаре и артистах. Хочется сказать и о других работниках театра. Много поработал главный режиссер театра, заслуженный артист Якутской АССР М. И. Догмаров. Он подготовил такие большие полотна, как «Кремлевские куранты», «Барабанщица», «Кто друг?». Главный художник, заслуженный деятель искусств РСФСР Л. А. Алексеев оформил их. Успех этих спектаклей говорит о том, что режиссер и художник в содружестве

с артистами создали яркие, высоко-

идейные произведения, и зритель оценил их труд. Надо также отметить работу костюмеров, электриков, бутафоров и всего постановочного коллектива, чей кропотливый повседневный труд помогал раскрытию замыслов режиссеров и художников, ибо костюмы, светооформление, парики, реквизит, бутафория являются важными компонентами спектакля.

Прошедший зимний сезон был сезоном плодотворным: сыграно 246 спектаклей, которые просмотрело до 100 тысяч зрителей. Пожалуй, театр можно упрекнуть только в том, что мы мало показали пьес на хакасском языке и только одну сказку для детей. Это крайне мало, и театр должен исправить это положение в будущем.

Сейчас коллектив театра в полном составе находится на летних гастролях в районах области. Сельскому зрителю и рабочим новостроек показаны такие масштабные спектакли, как «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Барабанщица» А. Салынского, «И один в поле воин» Дольд-Михайлика, комедии на колхозные темы: «Стряпуха» А. Софронова и «Песня Софии» Хубецовой и Хучаева. Такие большие спектакли театр показывает на селе впервые.

Первые спектакли в Бейском, Аскизском, Алтайском и Таштынском районах русской группы и в Усть-Абаканском, Богградском, Ширинском районах национальной группы театра показали, что гастроли идут с большим успехом. Особенно тепло приняты спектакли в Бейском районе, где мы обычно мало бываем. Только в райцентре «Кремлевские куранты» прошли два раза и «Барабанщица» — три раза. Особенно празднично было 29 — 30 мая, когда в зрительном зале сидели передовики животноводства района, которым мы посвятили наши лучшие спектакли «Кремлевские куранты» и «Барабанщица». Перед началом спектакля выступил главный режиссер театра М. И. Догмаров. Он поздравил лучших доярок района и пожелал им от имени коллектива новых творческих успехов в их благородном труде. Спектакль прошел очень хорошо. 30 мая после спектакля «Барабанщица» зрители преподнесли актерам букеты живых цветов. Артистов приветствовал секретарь райкома партии т. Лудов.

Такие встречи с передовиками животноводства, когда театр посвящает свои спектакли лучшим людям района, состоялись в Аскизе, где был показан спектакль «Миллион за улыбку», и в Шири — «Песня Софии». Подобные встречи будут проводиться и в других местах. Сейчас гастроли в самом разгаре. Мы уже побывали у колхозников Алтайского, Бейского, Ширинского, Богградского районов, у горняков рудников Майна, Абаза, Тея, Юлия, Сора, у железнодорожников дороги Абакан — Сталинск и в других местах. Сыграно более 50 спектаклей. До конца гастролей намечаем поставить еще около 200 спектаклей.

Мы постараемся побывать во всех районах области и поближе познакомиться с нашими взыскательными и вместе с тем справедливыми сельскими зрителями.

В заключение хочется остановиться на вопросе о сценических площадках на селе. Обычно они очень малы, акустика плоха. Нам кажется, что нашим проектным организациям следует подумать о том, чтобы сцены вновь строящихся сельских клубов и Домов культуры заранее были приспособлены для показа на них крупных спектаклей, с большим количеством действующих лиц. Об этом надо позаботиться областному управлению культуры, архитектору области, а также строительным организациям. Ведь на таких сценах, которые имеются в Бейском, Аскизском, Алтайском районных Домах культуры, а также многих сельских клубах, невозможно вместить большие декорации, и негде играть актерам, если их занято в спектакле более 10 человек.

Надо также подумать и о том, чтобы во вновь строящихся клубах, Домах культуры были гримировочные. Нам думается, что со временем у нас в области будет несколько народных театров, которые также будут стремиться показать сельскому зрителю многоплановые спектакли. В будущем и мы постараемся возить на село большие спектакли, такие как «Кремлевские куранты», «Барабанщица», «Сквозь грозы».

Я. НУСС,
директор Хакасского областного театра.

На снимке: после спектакля «Барабанщица» в Бейском районном Доме культуры зрители преподнесли актерам букеты цветов и тепло поблагодарили их.

Фото автора **Е. АБРАМОВА.**



26 ИЮНЬ 1960