

ВОЛНУЮЩИЕ ВСТРЕЧИ

Закончились летние гастроли Хакасского областного драматического театра имени М. Ю. Лермонтова.

Готовиться к ним коллектив театра начал еще в начале сезона, находясь под свежим впечатлением от встреч с тружениками полей прошлым летом. Театр учел многочисленные пожелания сельских зрителей, которые стали предъявлять к репертуару и художественному качеству спектаклей возросшие требования.

Чем же отличались гастроли театра в этом году от гастролей прошлых лет? Что принципиально новое внес коллектив театра в свою работу, чтобы качественно улучшить обслуживание зрителей Хакасской области?

Как правило, в прошлые годы труппа театра делилась на три, а иногда и на четыре группы, каждая из которых имела в своем репертуаре одну или две пьесы с малым количеством действующих лиц, портативным оформлением и находилась все лето, как говорят, «на колесах», двигалась в разных направлениях, задерживаясь только на день-два в населенном пункте. Такая система работы диктовалась желанием обслужить больше клубов и соображениями «кассы».

Вполне понятно, что в погоне за количеством спектаклей мы не могли показывать спектакли большого полотна, представляющие лицо театра и отвечающие запросам зрителя. Такие спектакли как «Люблю-люблю», «Суд матери», «Блудный сын», «Трактирщица», «Принцы любви», «Как управлять женой» и другие при всех своих художественных качествах не являлись лицом театра, не подымали тех волнующих вопросов современности, тех больших тем, которыми живет наш народ. К этому надо добавить, что разделение коллектива на группы, конечно, вынуждало идти на компромиссы в распределении ролей. Частые, почти ежедневные переезды лишали театр возможности работать со зрителем. Зритель шел «на афишу», не зная подчас, о чем расскажет театр в своем спектакле. У разбитого на группы творческого состава не было ни возможности, ни рабочего времени, ни условий для работы над новыми спектаклями, и это сказывалось в начале нового сезона.

Коллективу стало ясно, что такая «система» летних гастролей, ставшая традицией, творчески не удовлетворяет и зрителя, и театральный коллектив.

В зимнем сезоне лицо театра и его творческие возможности определили такие спектакли, как «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Барабанщица» А. Салынского, «Стряпуха» и «Человек в отставке» А. Софронова, «Кто друг» В. Шаврина. Вот их-то и нужно было показать на сценических площадках области, показать с музыкальным сопровождением, световой аппаратурой и декоративным оформлением, приближенным к спектаклям на стационаре:

Теперь, когда летние гастроли по области закончены, можно подвести некоторые итоги. В течение летних гастролей театр дал 157 спектаклей и обслужил 45 тысяч зрителей. Мы побывали в районах: Алтайском, Ширинском, Таштыпском, Аскизском, Новоселовском. В нашем репертуаре были «Кремлевские куранты», «Барабанщица», «Стряпуха», «Миллион за улыбку», «Второй дом от угла», «Нечистая сила» «И один в поле воин».

Знаменательно, что во многих населенных пунктах такие спектакли, как «Барабанщица» и «Кремлевские куранты» шли по два-три раза при полном зале.

до отказа зрительном зале. К началу каждого спектакля к подъездам клубов и Домов культуры прибывали вереницы автомашин с оживленными, празднично одетыми колхозниками, рабочими совхозов из ближайших сел. В антрактах и после спектаклей артисты встречались с передовиками сельского хозяйства, вели интересные беседы. Театр посвящал передовикам сельского хозяйства свои спектакли, которые шли с большим творческим подъемом. Артисты имели время и возможность серьезно заниматься со зрителями в каждом районе, оставаясь на месте 7—10 дней.

С каждым спектаклем росла взаимная творческая дружба между зрителями и нашим коллективом и подчас грустно было расставаться с чуткими и отзывчивыми жителями Бси, Абазы и многих других сел.

Не только в дни спектаклей, но и в последующие, мы были свидетелями горячих споров о судьбах героев пьес, об исполнителях ролей, об оформлении сце-

ны. Зрители выступали со своими отзывами и в районной печати. Особенно большой успех выпал на долю артистов В. Красицкого в роли В. И. Ленина, С. Медведского в роли инженера Забелина, Р. Горожановой в ролях Маши Забелиной и Нилы Онижко, А. Щегинина в роли Кряжа, Спириной в роли свахи, Г. Максимовой в роли Тузиковой, Е. Абрамова в ролях матроса Рыбакова и летчика Федора и многих других.

На гастролях театру удалось поработать и над новым репертуаром, что даст нам возможность открыть сезон, имея пять готовых новых спектаклей. Гастроли в этом году оказались вполне рентабельными и более успешными и в «кассовом» отношении, чем в прошлые годы.

Каждая встреча со зрителем была большим событием в культурной жизни трудящихся сел и творческого коллектива театра. Труженики полей, наши современники, встречались с современниками — героями наших спектаклей, и эти встречи были по-настоящему волнующими и праздничными.

М. ДОГМАРОВ,
главный режиссер театра.

«Советская Хакасия»
г. Абакан

12 АВГ 1960