

Театр и местные драматурги

Режиссер и актеры — соавторы драматурга. И не случайно в содружестве с театрами были созданы лучшие пьесы Всеволода Иванова, Тренева, Афиногенова, Погодина, Вишневецкого и других. В содружестве с Хакасским театром были созданы значительные произведения национальной драматургии — «Акуна» М. Кокора, «Одуроченный Хорхло» А. Топанова и Н. Зингеровского, «Медвежий лог» М. Кильчичакова. А как благодарил Михаил Семсенович Кокор после первой постановки «Акуна» артистов Е. Начинову, А. Шурышева, Н. Саражакова, Н. Кокора за созданные ими высокохудожественные образы Анны, Акуна, Кака и Олька! Екатерину Павловну Начинову зрители Хакасии после исполнения этой роли любовно называли Анной.

Удачная режиссерская экспозиция спектакля, создание актерами запоминающихся типических образов — все это дополняет и развивает идею драматурга, его мысли, стремления, чаяния — все то, что он хотел сказать зрителю.

Между тем Хакасский областной драматический театр им. М. Ю. Лермонтова за последнее время ослабил работу с местными драматургами. За семь лет, с 1953 года, он не создал ни одного значительного произведения на местную тему. Поставленная в 1956 году пьеса «Бессмертный подвиг» красноярского драматурга П. Берзака была явно неудачной постановкой. Характерный факт. При внезапной болезни исполнителя главной роли, режиссер... вымарал эту роль. По признанию самого автора, пьеса только выиграла. Не трудно представить, что это была за пьеса.

«Птица счастья» Н. С. Кычакова, поставленная в этом году к 30-летию Хакасии, так же не является новой работой, она первый раз была поставлена восемь лет назад Хакасским национальным театром.

За всю историю существования нашего театра создано очень мало полноценных спектаклей по пьесам местных драматургов.

Где пьесы о нашем сегодняшнем дне, о людях Хакасии? Их нет. А ведь сколько прекрасных тем вокруг! Сколько драматических конфликтов может быть за кратким сообщением, что открытый способ добычи угля рентабельней подземного шахтного способа добычи. Здесь и смена устоявшихся взглядов, с которыми человеку всегда трудно расставаться, здесь и необходимость менять профессию, здесь множество

сомнений и колебаний, здесь такой богатейший материал, которого хватит на десятки пьес. Только надо почувствовать этот материал, проблеме техническую понять как проблеме психологическую.

Есть темы. Но наши драматурги слишком робко и медленно осваивают их. К примеру, М. Е. Кильчичаков после «Медвежьего лога», написанного в 1953 году, создал только одну вещь — «Отчего желтеют листья», 7 лет — это очень большой срок для профессионального драматурга!

Мы часто говорим о творческом отношении к труду, об охватившем всю нашу страну порыве созидательного творчества. Но к созданию пьес и спектаклей мы подчас стесняемся применять эти слова.

Крайне неудовлетворительно работает театр с местными драматургами. Вместо оказания действительной помощи авторам, работники театра своими разноречивыми предложениями подчас запутывают молодого драматурга, который в конце концов прекращает дальнейшую работу над пьесой.

Это было с комедией С. Чаркова «Встреча», которая рассказывает о строителях железной дороги Абакан — Сталииск. Дорога давно уже сдана в постоянную эксплуатацию, а пьеса Чаркова так и не увидела света рампы. Коллектив театра в течение 5 лет заставлял автора перерабатывать пьесу. В 1958 году бывший главный режиссер театра И. С. Самохвалов взялся за ее коренную «доработку», но вместо этого написал новую пьесу, отнюдь не лучше первой.

К слову, выражение — «доработка» — может задеть самолюбие работников театра. Они скажут, почему мы должны дорабатывать пьесу за автора? Ответ простой. В настоящее время наш театр не имеет своих пьес в портфеле. Задача театра — совместно с молодыми, начинающими драматургами создавать пьесы и растить своих авторов.

Иногда среди работников театра возникает разговор: «Разве можно гарантировать, что эта пьеса будет иметь успех и соберет публику? А вдруг, не дай бог, пьеса провалится? Ведь это поставит театр в трудное

положение. Вы думаете только о пьесе, а нам приходится думать о жизни театра, об актерах и, конечно, о зрителе».

Правильно. Мы должны думать о зрителе, о творческом лице театра, о выполнении промфинплана. Но не может быть оригинального театра без своих пьес, без драматургов, пишущих для него.

А сколько в нашей области людей, пробующих писать пьесы! Это П. Тилиников, В. Решетников, И. Доможаков, И. Котюшев, Н. Тюкпиеков и многие другие.

Кто, как не театр и лично Я. Нусс и М. Догмаров, главный режиссер театра, виноваты, например, в том, что пьеса местного драматурга В. Решетникова «Разбег» не поставлена до сих пор? История с этой пьесой тоже поучительна. В 1957 году молодой драматург принес в театр пьесу. Она была опубликована в альманахе «Абакан». Сценический ее вариант был отредактирован М. Догмаровым. В прошлом и в этом году директор театра Я. Ф. Нусс дважды выступил на страницах газеты «Советская Хакасия» и обещал зрителям показать спектакль по этой пьесе. Но до сих пор ни «Разбег», ни «Отчего желтеют листья» М. Кильчичакова, одобренные и рекомендованные к постановке коллективом театра, не увидели сцены.

Большая задача стоит перед нашими драматургами и театром. Хакасскому отделению Союза писателей. Управлению культуры и театру необходимо совместными усилиями в ближайшие годы создать хакасскую, национальную драматургию.

Неплохо было бы провести конкурс на лучшую пьесу о наших современниках, тружениках Хакасии, привлечь к участию в нем лучшие литературные силы области, края, Сибири. Мы должны иметь в репертуаре нашего театра не только пьесы признанных драматургов, но и обязательно местных авторов.

В тот день, когда драматург займет надлежащее, законное место в театре и пьесой своей расскажет о современнике, театр поднимется на новую, высшую ступень.

А. АБДИН,
заместитель начальника областного управления культуры.