

30-й театральный сезон

Хакасский областной драматический театр им. М. Ю. Лермонтова вступил в свой тридцатый юбилейный театральный сезон. Для формирования творческого лица театра это вполне достаточный срок. Вот мне и хотелось бы рассказать нашему зрителю, как создавался театр, как вместе с театром росли и формировались творческие кадры.

После опубликования постановления ВЦИК о преобразовании Хакасского национального округа в Хакасскую автономную область 20 октября 1930 года встал вопрос о создании своего национального театра. Но для него необходимо было иметь помещение, а главное — квалифицированные кадры режиссеров, актеров и репертуар. Поэтому было решено создать театр на базе самодеятельных коллективов. Первыми артистами театра были Е. П. Начинова, А. Г. Кискидосова, П. В. Айешина, Н. И. Коков, И. В. Коков, Михаил Топоев и другие.

Руководителем театра и первым художественным руководителем стал Александр Михайлович Топанов — способный драматург.

До 1937 года состав труппы постепенно дополнялся. Для молодых начинающих театрального искусства сцена театра служила и школой, где постепенно артисты совершенствовали свое сценическое мастерство. Но до 1937 года это был все-таки полупрофессиональный — народный театр. В репертуаре первоначально были небольшие отрывки из пьес, художественное чтение, пение, танцы. Артисты играли везде, в любых условиях, во время обеденных перерывов на предприятиях, рудниках, вечерами в колхозных клубах.

В 1937 году в Абаканский театр приехал опытный режиссер тов. Виленский, который возглавил художественное руководство театра. В это время театр еще пополнился способными молодыми товарищами из художественной самодеятельности. Пришел в театр А. А. Шурышев — ныне заслуженный артист РСФСР, Г. Б. Борчиков, С. Е. Колчанаев, М. Е. Кильчицаков, И. С. Бутанаев, А. С. Заболотникова, Саражаков, Майнагашев и другие.

Все это позволило перейти к большим полотнам. Первым спектаклем была комедия «Пройдохи», затем историческая революционная драма Бориса Ромашова «Огненный мост», комедия К. Гольдони «Плутни Скапена».

На следующий год в театр приехал крупный театральный специалист режиссер тов. Барзунов. Он организовал двухгодичную студию. Наряду с постановками спектаклей началась упорная профессиональная учеба. В 1939 году на учебу в Ленинградский театральный институт им. А. Н. Островского были посланы Тодышева, Заболотникова, Тодикова, Килижекова, Чаркова, Шукина, Борчиков. Но война помешала им окончить институт, они пережили тяжелые годы ленинградской блокады, работали в госпиталях, рыли траншеи. После освобождения Ленинграда артисты вернулись в Абакан и стали работать в театре. За многолетний труд часть из них, такие, как А. И. Тодикова, К. С. Чаркова, удостоены сейчас высокого звания заслуженных артисток РСФСР. В том же 1939 году в Абакане был открыт русский

драматический театр, которому было присвоено имя М. Ю. Лермонтова. Образовался театр на базе Воткинского городского театра, который был переведен из Удмуртской автономной республики.

Первыми спектаклями вновь созданного русского театра были «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского в постановке главного режиссера Барзунова, «Женитьба» А. Н. Островского и другие.

Но и русский театр, как и хакасский, в периоде его создания переживал целый ряд трудностей. Не хватало творческих кадров, так как часть их из переброшенного Воткинского театра отказалась ехать в Сибирь. А самое главное — не было костюмов, париков и других необходимых вещей для нормальной работы театра. Но это не испугало энтузиастов, приехавших в Хакасию. Некоторые из них и сейчас живут и работают в Абакане. Это — актриса В. И. Рубинова, ушедшая сейчас на пенсию, и заведующий электроцехом А. А. Харалдин. Потом в театр приехали квалифицированные специалисты — режиссер Н. Н. Долчина, проработавшая в нашем театре 20 лет, артисты С. С. Надеждин, Ф. Ф. Версальский, Н. А. Гольмгрен и др.

В репертуар была включена пьеса «Человек с ружьем» Н. Погодина. В роли В. И. Ленина впервые на абаканской сцене выступил артист С. П. Вольский, а в роли солдата Шадрина С. С. Надеждин. Открытие зимнего сезона этим волнующим спектаклем было большим событием в городе и области.

Пятнадцать лет спустя хакасский и русский театры объединились. Но новые условия работы требовали расширения и улучшения творческих кадров хакасской группы. С этой целью из числа лучших участников самодеятельности было послано 17 человек учиться в Ленинградский театральный институт на актерский факультет. Закончив образование, они вернулись к нам в театр. Это — Вера Абдина, А. И. Тодикова, ныне заслуженная артистка РСФСР, Валя Спирина, Нина Байнова, Алексей Щетинин, Дмитрий Килижеков, Герман Саражаков и др. А в 1957 году приехал режиссер А. В. Тугужев. Впервые с момента организации Хакасского театра мы получили такое хорошее квалифицированное пополнение с высшим театральным образованием. Русский состав труппы также систематически пополняется квалифицированными работниками.

Зрители города и области просмотрели такие волнующие спектакли, как «Акун» М. Кокова, «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Васса Железнова» и «Последние» А. М. Горького, «Русские люди» Симонова, «Доходное место» Островского, «Маскарад», Лермонтова, «Нашествие» Л. Леонова, «Таланты и поклонники» А. Н. Островского, «Платон Кречет» Корнейчука, «Горе от ума» Грибоедова, «Мария Тюдор» Шиллера и многие другие.

А как создавалась наша хакасская драматургия? Первая пьеса, выдержавшая все испытания, «Акун» Михаила Кокова впервые увидела свет рампы в 1940 году. Эта героическая драма о борьбе хакасского народа за становление Советской власти в Хакасии получила высокую оценку нашего зрителя. Она

по праву может называться классической хакасской драматургии. Это первая ласточка, вдохновившая наших творческих работников на создание новых произведений. Последователь Михаил Коков режиссер и организатор хакасского театра А. Топанов создал целый ряд пьес. Это «Краснодонцы» — о героях-комсомольцах Краснодона, «Сын хакасского народа» — о тех сынах хакасского народа, которые совместно с русскими и другими братьями отстаивали советскую Родину от фашистских варваров.

А. Топанов в содружестве с актером Н. М. Зингеровским создали на материалах хакасского фольклора очень интересную музыкальную комедию «Одураченный Хорхло». Эта пьеса показывает мудрость, находчивость простых людей и тупость богатых баев. «Одураченный Хорхло», как и «Акун», трижды в течение 10 лет возобновлялись и шли всегда с большим успехом. Особенно большой успех выпал на долю этого спектакля во время поездки в г. Красноярск с творческим отчетом, в связи с празднованием 250-летия добровольного присоединения Хакасии к России. Имели успех одноактные пьесы Топанова «Стальные сердца», «Кровь за кровь», «Месть», «Как пруссак попал в пруссак», «В степи» Г. Топанова и Черенцова.

Хакасский драматург Михаил Кильчицаков дал театру две пьесы — «Всходы» и «Медвежий лог». Последняя в нашем театре прошла более двухсот раз. Эта пьеса обошла десятки театров страны с большим успехом.

Прошла у нас пьеса драматурга Ивана Кычакова «Птица счастья». В ней рассказывается о дружбе русского и хакасского народов. Особый успех на ее долю выпал в этом сезоне. Спектакль был посвящен 30-летию образования Хакасской автономной области. Вторая пьеса, написанная Кычаковым, — «Сквозь грозы» — поставлена в Абакане и Красноярске. Пьеса рассказывает о жизни В. И. Ленина в Шушенском.

Сейчас театр работает над пьесами М. Кильчицакова «Отчего желтеют листья», С. Чаркова «У подножия Тасхылов», В. Решетникова «Разбег».

Как видно, театр поставил не одну пьесу местных авторов, но все же этого недостаточно. Будем надеяться, что конкурс, который объявлен, даст театру целый ряд пьес о наших славных современниках.

Я. НУСС,
директор Хакасского областного
театра им. М. Ю. Лермонтова.