

5 НУЖЕН ДЕТСКИЙ ТЕАТР

Как ждали ребята этот спектакль! Ведь выход в театр для нашей детворы — настоящий праздник. Накануне многие почти не спали ночь — боялись проспать и пришли к театру задолго до назначенного времени.

И вот они в зрительном зале. Вот две Оли — Карпова и Мусатова. Мальчик на коленях у матери. Это дети дошкольного возраста. Им не все понятно. Громким шепотом они задают вопросы мамам. Но на предложение пойти домой слышится энергичное: «Нет».

«Петька в космосе» — первый спектакль, где все роли исполняют дети (здесь участвует лишь один артист театра — Козин). Режиссер театра А. В. Тугужеков много поработал с юными артистами. Они очень хорошо справились со своими ролями, играли убежденно, правдиво. Взрослым спектакль понравился, ребятам тоже. Выйдя из театра, дети постарше долго не расходились, обсуждали спектакль, младшие не переставали задавать вопросы старшим.

И мы вдруг подумали: какое великодушное начинание театра — рабо-

та артистов с учащимися школ города. А что если все режиссеры возьмут шефство над ребятами и каждый поставит со своей группой по одной пьесе в сезоне? Каждая группа смогла бы выступить один раз в 5—6 недель. Это не утомительно. А через 6 недель выступление можно повторить. Ведь детей много, все в один раз не попадут на постановку. Многие дети пойдут во второй и третий раз, если будет интересно, если действие будет происходить на настоящей сцене, с декорациями, световым оформлением, а главное в содружестве с профессиональными артистами театра.

Можно привлечь к участию и артистов, ушедших на пенсию, молодежь театра. И наши дети получат свой детский театр.

Искусство — огромная сила. Детям оно нужно так же, как и взрослым. Воспитание средствами искусства — это очень действенное и активное воспитание. Необходимо воспитывать у детей вкус, гармоническое восприятие мира. Начинается это с малого, и в том числе с первых театральных радостей маленьких

зрителей. Подростку в театре раскрывается жизнь с ее трудностями и подвигами. Здесь он получает ответ на главный для него вопрос: каким быть? И ответ этот не дается в виде поучения. Он сам его находит в увлекательных историях человеческих жизней: в героизме Павлика Морозова, в целеустремленности Сани Григорьева, в патриотической самоотверженности молодогвардейцев и др.

У нас в Абакане нет детского театра. Есть только один Дом пионеров, который ютится в маленьких комнатах, и поэтому не может развернуть свою работу по-настоящему. Тем более странно, что единственный наш театр имени Лермонтова относился к детям равнодушно.

А театр детям нужен.

Конечно, режиссерам придется прежде всего быть воспитателями. Станиславский говорил: «Люби искусство в себе, а не себя в искусстве». Это особенно необходимо прививать детям — исполнителям. Будут, безусловно, и трудности. Но, взяв на себя такое большое и благородное дело, режиссеры и актеры театра очень помогут нашему подрастающему поколению — и исполнителям, и юным зрителям.

Пустите детей в театр! Дайте им больше детских пьес, они будут очень благодарны. Нам кажется, почин театра им. Лермонтова и режиссера А. В. Тугужекова следует поощрить. А что думают читатели?

С. СЛОВИНА,
Е. ДОБРОВА.

СОСТАВИТЕЛЬ
Г. АБАКАН

10 ИЮН 1967