

Театр на гастролях

В этом году, как и в прошлые, коллектив Хакасского областного театра имени Лермонтова выехал на летние гастроли в сельские районы нашей области и края в полном составе.

Вставал вопрос: как выехать? Ведь наши большие спектакли текущего сезона и громоздкие декорации, этот важный компонент спектакля, не поместятся на маленьких сценических площадках районных Домов культуры и клубов. В прежние годы театр выезжал тремя, четырьмя бригадами с небольшими спектаклями, в результате в репертуар включались пьесы малозначительные в идейно-художественном отношении. А это, естественно, вызывало нарекания и недовольство зрителей.

Дирекции театра, художественному совету и всему коллективу удалось найти решение портативного художественного и светового оформления. Это позволило театру в прошлом году вывезти и показать сельскому зрителю такие спектакли, как «Кремлевские куранты» Погодина, «Барабанщица» Салынского, «Стряпуха» Софронова.

И в этом сезоне руководство театра совместно с режиссерами, художниками, работниками производственных цехов еще с осени обсудили план летних гастролей и стали тщательно к ним готовиться. Репертуар и оформление были неоднократно обсуждены на художественном совете, в коллективе и только после этого пускались в производство. Все эти мероприятия дали нам возможность вывезти в районы области и края в этом году до десяти спектаклей. В их числе: «Иркутская история» Арбузова, «Остров Афродиты» Алексиса Парниса, «Сержант милиции» Лазутина, «Чужой дом» Зарудного, «Легенда о любви» Назыма Хикмета, «20 свадеб в один год» Петухова, «Последняя жертва» Островского, поставленная театром к юбилею великого русского драматурга, пьеса местного молодого драматурга Сергея Чаркова «У подножия таскылов», рассказывающая о молодых строителях железной дороги Абакан — Тайшет. Спектакли эти, имеющие разнообразную тематику — коммунистическое отношение к труду, моральный облик советского человека, борьба за мир, за освобождение колоний от векового рабства, воспитание молодежи, разоблачение вреда религии и др., вызвали большой интерес у зрителей села.

Коллектив театра из шестидесяти человек выехал в составе двух групп. Хакасская группа в конце мая отправилась в Аскизский, Таштынский, Бейский, Алтайский районы, русская в середине июля — в Усть-Абаканский, Боградский, Новоселовский, Орджоникидзевский, Ширинский районы. С момента выезда на гастроли театр поставил в указанных районах около ста спектаклей и обслужил более тридцати тысяч зрителей, в том числе на хакасском языке в совхозах: Есинском, Бондаревском, Аскизском овцеводческом, имени Куйбышева и других поставлено 15 спектаклей и обслужено пять тысяч человек коренного населения.

Отсутствие в ряде населенных пунктов клубов или достаточно большой сцены не стало препятствием. Возможности показать спектакль, как правило, находились. В Верх-Аскизе, например, сценой и зрительным залом служил длинный коридор в шко-

ле. Рабочие совхоза имени Куйбышева Бейского района совместно с работниками театра построили помост в столярной мастерской, который стал сценой. Зрительный зал, как обычно, был заполнен до отказа.

Надо отметить любовь к театру и заботу о людях директора Бондаревского совхоза т. Галича, который организовал подвоз людей со всех ферм, и театр показал в совхозе четыре спектакля. Радостно встретили приезд артистов в Аскизском овцеводческом. Такое же отношение к театру проявили и труженики Новоселовского района. Вот что они пишут: «Трудящиеся нашего района помнят прошлогодние гастроли Хакасского театра имени Лермонтова, поставившего на клубных сценах ряд спектаклей, которые очень тепло были встречены нашими зрителями. Завязалась хорошая, искренняя дружба жителей сел и деревень района с творческим коллективом, несущим в широкие массы правдивое советское искусство. Многие артисты театра произвели глубокое впечатление своей задушевной игрой.

На днях театр вновь приехал к нам на гастроли и порадовал своей большой, разнообразной программой».

К сожалению, не везде еще понимают важную воспитательную роль театра. Вот, например, парторг Кызласовского совхоза Аскизского района т. Побызakov обещал организовать подвоз на спектакль людей с ферм. А что получилось на деле? Все ушли в рощу на гуляние в честь троицы, и спектакль был сорван. Фактов таких немного. Но их не должно быть совсем. В подавляющем большинстве приезд театра на село является праздником для его тружеников. Это видно по посещаемости спектаклей.

Кроме обслуживания работников сельского хозяйства, театр за это время также побывал у работников лесной промышленности — в лесхозах Аскизского, Таштынского и Усть-Абаканского районов, на Сорском молибденовом комбинате, в «Теярудстрое», где театр побывал впервые и поставил четыре спектакля, прошедшие с большим успехом. На этих же рудниках побывает и русская группа театра.

За три месяца летних гастролей мы также побываем во всех целинных совхозах нашей области. Кроме показа своих спектаклей, коллектив театра окажет помощь сельской художественной самодеятельности, проведет консультации на темы: как работать над пьесой, ролью, как гримироваться, о стиле париков и костюмов и т. п.

Но успешное проведение летних гастролей, качественное обслуживание зрителя зависит не только от театра. Ведь во многих населенных пунктах нашей области клубы тесные, в некоторых улусах они вообще отсутствуют. А тяга к театру очень большая. Это видно хотя бы по работе театра на стационаре. На наши спектакли приезжали труженики села за 50—100 километров. Следовательно, там, где нет клубов или они малы, появляется необходимость сооружать открытые площадки, временные сцены (подмостки). Ведь у театра общая с партийными и профсоюзными организациями задача — заботиться об удовлетворении культурных и эстетических запросов тружеников села.

Я. НУСС,
директор Хакасского областного
театра имени Лермонтова.