

## Хакасскому областному драматическому театру имени М. Ю. Лермонтова — 30 лет

# Искать, творить, дерзать

...В притихший, взволнованный зрительный зал летят страстные, вдохновенные слова Ильича. Замерли солдаты, матросы, красногвардейцы перед решительным штурмом Зимнего... Они слушают вождя. Слова Ленина о бессмертии великого дела навсегда унесут они в свое сердце...

Взлелеивает свет, и зрители стоя аплодируют. Аплодируют долго и горячо, выражая огромную признательность артистам за настоящее искусство.

Спектаклями «Третья патетическая» Н. Погодина и «Васса Железнова» М. Горького открылся юбилейный 30-й сезон нашего театра. Эти произведения — как бы творческий отчет коллектива за 30 лет работы.

Театральное искусство в Хакасии сделало свои первые шаги в конце 20-х, начале 30-х годов. Это было время широко развернувшейся борьбы за культурное преобразование жизни ранее отсталого хакасского народа. Появились первые самостоятельные коллективы. Курсанты совпартшколы поставили в январе 1928 г. написанную ими самими пьесу «К новой жизни».

В октябре 1931 года в Абакане создается небольшой творческий коллектив, которому суждено было стать организатором первого театра в Хакасии. Художественным руководителем был драматург Александр Михайлович Толанов. 6 ноября 1931 года коллектив выступил с первой концертной и драматургической программой. Молодые артисты ездили по отдаленным улусам. Каждый приезд энтузиастов в улус превращался в настоящий праздник. Впервые хакасы смотрели спектакли на родном языке.

В то время у театра не было, конечно, постоянного репертуара. Концерты состояли из номеров живой газеты, песен, плясок, декламаций, постановок небольших бытовых комедий. Затем ставились и более крупные пьесы А. Толанова: «С учением без нужды», «Чертополох», «Классовые враги», «От ружья к трактору».

Впоследствии театр начал показывать спектакли на русском языке. Зрители увидели «Женитьбу» Н. Гоголя, «Свои люди сочтемся» А. Островского, «Шестьero любимых» А. Арбузова и другие.

В июле 1939 года на учебу в Ленинградский институт театрального искусства выехала первая группа начинающих артистов.

К 10-летию Хакасской автономной области, в 1940 году, театр поставил первую многоплановую пьесу местного драматурга М. Кокова «Акун». Эта историко-революционная драма об установлении Советской власти в Хакасии имела большое значение для судьбы театра. Около 20 лет с перерывами она шла на нашей сцене. По существу с постановкой этой пьесы театр становится профессиональным.

Значительным событием культурной жизни области была инсценировка романа Н. Островского «Как закалялась сталь» на хакасском языке. В эти же годы идет подготовка пьес А. Толанова «Светлый путь» о колхозной жизни и «Одураченный Хорхло» о дореволюционном прошлом Хакасии. Однако из-за начавшейся войны подготовка затянулась, а пьеса «Светлый путь» так и не была поставлена.

Многие актеры ушли на фронт. И это сузило творческие возможности коллектива исполнителей. Однако театр продолжал работать. Он показывал «Разлом», «Сын хакасского народа», «Краснодонцы» и многие другие спектакли.

Небольшой, но сплоченный театральный коллектив трудился с огромным напряжением моральных и физических сил. В условиях бездорожья зимой и летом пешком и на лошадей актеры добирались в самые отдаленные уголки области. В колхозных клубах, а иногда под открытым небом они показывали свои спектакли и концерты, поднимая настроение трудящихся, вдохновляя их на самоотверженный труд во имя победы.

Многое сделал А. Толанов в годы войны. Будучи актером, режиссером и драматургом, он помогал коллективу создавать хорошие спектакли.

Говоря о работе театра, нельзя не упомянуть имя талантливой актрисы Е. П. Начиновой. Двадцать с лишним лет жизни она отдала театру. Многосторонняя и преданная искусству актриса Начинова сыграла около ста ролей.

Осенью 1945 года проходил смотр национальных театров Российской Федерации. Хакасский театр представил «Одураченный Хорхло», «Акун», «Лекарь поневоле». Но недостаток профессиональных кадров сказался на качестве исполнения. Многие из студентов, уехавших в Ленинград, погибли, другие вернулись домой. Вопрос о подготовке кадров встал с новой силой. В 1951 году новая группа юношей и девушек выехала в Ленинградский театральный институт. А через четыре года они привезли свои дипломные работы: «Двенадцатая ночь» В. Шекспира, «Сердце не прощает» А. Софронова, «В добрый час» В. Розова и «Акун». Приехал и выпускник Московского государственного института театрального искусства — режиссер А. Тугужеков.

В развитии национального театрального искусства большую роль сыграл театр русской драмы, организованный в 1939 году. Спектакли здесь ставились на высоком профессиональном уровне и неизменно пользовались успехом.

В 1954 году Хакасский областной национальный театр и театр русской драмы были объединены. Коллектив получил возможность ставить крупные вещи, которые не в состоянии

был осуществлять каждый театр в отдельности.

Совместная работа большого театрального коллектива способствовала повышению творческого и сценического уровня спектаклей, дала возможность расширить сферу действия театра. Кроме стационарной работы, театральный коллектив выезжал в районы области и края. На сцене появились такие крупные полотна, как «Любовь Яровая» Тренева, «Мещанин», «Последние» Горького, «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь» Шекспира, «Порт Артур» Стеланова, «Поднятая целина» Шолохова, «Барabanщица» Салынского, «Иркутская история» Арбузова и другие.

Театральный коллектив показал зрителям ряд пьес о жизни и деятельности нашего вождя В. И. Ленина. С большим интересом зрители посмотрели спектакли по пьесам Попова «Семья», Шатрова «Именем революции», Кычакова «Сквозь грозы», Погодина «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая». Хакасская группа поставила в последние годы пьесы местных авторов: «Медвежий лог» Кильничакова, «Птица счастья» Кычакова, «Одураченный Хорхло» Толанова и Зингеревского (новый вариант), «У подножия Саян» Чаркова. Репертуар группы расширился за счет переводных пьес: «Ураган», «Пролитая чаша», «Белый лотос», «Хитрый Будамшу», «Легенда о любви». Поставлены также пьесы «В добрый час» Розова, «Такая любовь» Когоута, «Веселка» Зарудного, «Стрелуха» Софронова. Особенно большой интерес зрителей вызвали спектакли «Белый лотос», «Такая любовь» и «Легенда о любви».

За заслуги в области театрального искусства группе актеров русского и хакасского состава было присвоено высокое звание заслуженных артистов республики.

Творческий коллектив театра на верном пути. Ему по плечу теперь такие выдающиеся произведения драматургии, как «Третья патетическая» лауреата Ленинской премии Н. Погодина, о которой писала газета «Советская Хакассия». Следует сказать, что автор рецензии Д. Афанасьев необъективно подошел к оценке этого спектакля, многие положения его статьи спорны, противоречивы. Мнение большинства зрителей таково, что спектакль «Третья патетическая» — большая удача театра. Хотелось, чтобы на страницах газеты разговор об этом спектакле был продолжен.

Много и упорно работает сейчас творческий коллектив театра. Его девизом стало: «Искать, творить и дерзать». Режиссеры, актеры, работники театральных цехов постоянно думают над тем, чтобы каждое произведение их искусства покоряло зрителей, служило делу коммунистического воспитания советского человека.

П. ТРОЯКОВ,  
кандидат филологических наук.