

Хакасский областной драматический театр имени М. Ю. Лермонтова в последние годы показал ряд произведений местных авторов. Зрители нашей области видели «Медвежий лог» и «Всходы» М. Кильчичакова, «Сквозь грозы» и «Птицу счастья» И. Кычакова, «Бессмертный подвиг» П. Берзака, «Одураченный Хорхло» А. Топанова и И. Зингеровского, «У подножия тасхыла» С. Чаркова.

Но творческий коллектив театра всегда испытывал острую нужду в хороших пьесах о сегодняшнем дне области, о наших современниках — труженниках Хакасии. Таких пьес было недостаточно. Хакассские писатели, журналисты, работники искусства, за редким исключением, в жанре драматургии не выступали. Опытных драматургов было мало. Поэтому требовалось привлечь к работе для театра писательский актив, а также молодые литературные силы. Помочь этому мог конкурс.

Идею о проведении широкого конкурса на лучшую пьесу поддержал областной комитет партии. С 1 февраля прошлого года такой конкурс был объявлен. А недавно жюри под председательством секретаря Хакасского обкома КПСС Д. И. Нагрузова подвело его итоги. И, надо прямо сказать, они очень радуют: из 16 произведений — семь на хакасском языке, большинство пьес — о наших современниках, труженниках области.

Правда, жюри не присудило первую премию, ибо претендовать на нее могла только такая пьеса, которая по масштабу, совершенству композиционного построения, языку, силе воздействия на зрителя стала бы этапным произведением. Однако лучшие пьесы, получившие вторые премии, — «Звезды светят для нас» В. Решетникова и М. Догмарова на русском языке и «Дорога в небо» Г. Саражакова на хакасском языке имеют несомненные идейно-художественные достоинства и ре-

О наших современниках

К итогам конкурса на лучшую пьесу

комендованы жюри для постановки на сцене нашего театра.

Пьеса «Звезды светят для нас» — поэтическое произведение о нашей славной молодежи, о юношах и девушках, вступающих в трудовую жизнь на новостройках Хакасии.

По-разному складывается судьба героев пьесы, не каждый находит силы преодолеть трудности в жизни, но лучшие из них, мужественные и стойкие, верные дружбе и своему слову, строят в тайге чудесный, светлый город, а вместе с тем и свое счастье.

Подлинная романтика жизни заключается в творческом труде для людей, ради людей — утверждают авторы. Этой идеей, выраженной через острое столкновение действующих лиц, пронизана вся пьеса. Несомненно, драма «Звезды светят для нас» найдет дорогу к сердцам молодежи.

В пьесе «Дорога в небо» рассказывается о молодежной бригаде взрывников, работающей на новой трассе. Бригадир Федя, на котором сосредоточивает свое внимание автор, многое испытал в жизни. Не всегда пути, избранные им, оказывались верными. В прошлом у него — связь с уголовным миром, судимость. Но нашел он в себе силы порвать с прошлым, стал настоящим человеком. Федя честно трудится, у него много друзей. В столкновении Феде и Пашки вора-рецидивиста, в их диаметрально противоположных оценках смысла жизни — основной конфликт, в котором так или иначе участвуют все действующие лица пьесы.

Жюри конкурса присудило две третьих премии пьесам «Айдон» С. Чаркова и «Время зовет» В. Решетникова.

Действие исторической драмы «Айдон» происходит в конце XIX и начале XX веков. Тема ее — пробуждение угнетенного хакасского народа к борьбе. Главный герой — батрак Айдон. Автор впервые в хакасской драматургии делает попытку показать образ В. И. Ленина.

Двухактная комедия В. Решетникова «Время зовет» — произведение, которое вызывает интерес непосредственным и правильным отображением жизни молодых строителей. В основе сюжета — рассказ о том, как отстающая бригада каменщиков с приходом в нее нового бригадира начинает новую жизнь. Молодой коммунист Николай Арыштаев, главный герой пьесы, с большим чувством ответственности, по своей инициативе переходит из передовой бригады в отстающую, видя в этом свой долг коммуниста. На наших глазах разворачивается напряженная борьба за дисциплину в бригаде, за дружбу, за творческое отношение к труду. В пьесе много комедийных сцен, чередующихся с серьезными, тематическими. Автору удалось создать целый ряд интересных и разнообразных образов: мрачноватый Мартил, бесшабашный, остроумный балагур Вася, вдумчивый Петя, хитрец-пройдоха Мыльников, старый кадровый рабочий Дубинин, непохожие друг на друга Катя и Наташа. В пьесе очень интересно построена любовная линия.

Жюри конкурса присудило также четыре поощрительные премии.

В сказке Г. Волокитина «Верные друзья» рассказывается о том, как Красная Шапочка со своими друзьями — собакой Полканом, дятлом, гусакон и пчелками — одолела злого волка, который пришел съесть ее и бабушку. Это старая, всем известная сказка, переделанная на новый лад, с новым смыслом: верные друзья любого врага одолеют. Она рассчитана на зрителей дошкольного возраста, ясна, проста, по-хорошему наивна. Но в сказке есть слащавость, заметная и для детского зрителя (сцена с пчелками). Однако есть целый ряд и удачных картин.

Пьеса И. Доброва «Будь хозяином жизни» рассказывает о передовом молодежном звене механизаторов совхоза. В произведении ощущается немалая влюбленность автора в главного героя, но автор не развил основной конфликт, не написал характеры героев.

В пьесе А. Шварцмана «Твоя судьба — моя судьба» тоже говорится о наших современниках — строителях рудника. В центре пьесы — образ Бориса Родина, которого автор стремится показать идеальным человеком. Борис заботится о больном товарище, он принципиален, требователен к себе, честен, он в нужный момент из шофера превратится в акушера. Этот замысел можно было бы только приветствовать, если бы автор поставил Бориса в центре большого жизненного конфликта и его роль подчинил единому, сквозному действию. Пьеса требует детализации характеров и сюжета.

По-своему интересна, но также требует значительной доработки и пьеса П. Тюкпиекова «Твое счастье в твоих руках».

Пьесы, получившие поощрительные премии, интересны по тематике, говорят о наблюдательности авторов, подметивших целый ряд жизненных явлений. Но эти произведения требуют еще большой работы, чтобы стать полноценными драматургическими произведениями, готовыми для сценического воплощения.

Приходится сожалеть, что в конкурсе не принял участие ведущий драматург нашей области М. Кильчичаков.

Конкурс 1961 года закончился. Он дал возможность выявить целый ряд одаренных авторов, способных создавать взволнованные произведения о наших современниках. Ряды хакасских драматургов пополнились. Следовательно, при постоянной помощи местного отделения Союза писателей РСФСР и режиссуры театра, хакасская драматургия может и должна успешно развиваться, что даст возможность областному театру иметь свой оригинальный репертуар и создавать спектакли, в которых зрители увидят знакомых и близких героев, а может быть и самих себя.

Нам кажется, надо чаще практиковать такие конкурсы. Можно надеяться, что авторы, успешно выступившие в конкурсе, будут и впредь упорно трудиться над созданием новых произведений, а те, которые, может быть, и не совсем удачно выступили, не испугаются трудностей и будут совершенствовать свое мастерство.

Я. НУСС,

член жюри конкурса, директор Хакасского областного театра имени М. Ю. Лермонтова.

Адрес редакции: г. Абакан, Дом Советов (1-й этаж). Телефоны: редактора — 3-28, зам. редактора — 7-35, ответственного секретаря — 8-49. Отдел сельского хозяйства — 6-52, промышленного — 16-36, информации, культуры и быта — 18-20, пропаганды — 18-19, отдела пи