

ВОСПИТЫВАТЬ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА

Известно, насколько велика роль советского искусства в воспитании нового человека — строителя коммунистического общества. В ряду мастеров искусств почетное место занимают работники театра. Они призваны нести со сцены в массы идеи нашей партии, служить делу мира и прогресса на земле, бороться за высокие человеческие идеалы, воспитывать в людях замечательные моральные качества.

Областной драматический театр имени М. Ю. Лермонтова сделал немало в деле политического и эстетического воспитания тружеников Хакасии. Только в этом году артисты обслужили десятки тысяч зрителей всех районов области, показали свои спектакли колхозникам, рабочим и служащим совхозов, промышленных предприятий истроек.

За последнее время значительно улучшился репертуар театра. Почетное место в нем заняли спектакли о наших современниках. Из четырех премьер нынешнего театрального сезона — три рассказывают о советских людях, их жизни и труде. Не забывает театр и классику. С успехом идет сейчас спектакль «Отелло» В. Шекспира. Готовятся к постановке новые интересные пьесы.

Но, несмотря на это, в работе театра имеется еще ряд существенных недостатков. На состоявшемся на днях партийном собрании, посвященном итогам ноябрьского Пленума ЦК КПСС, коммунисты резко критиковали имеющиеся недостатки и наметили пути их устранения.

Как в докладе т. Максимовой, так

и в выступлениях тт. Битенского, Паперного, Шварцмана, Кучева, Козина, Тодиковой отмечалось, что творческая работа коллектива находится еще не на высоком уровне. Производственная учеба не организована, хотя молодым артистам есть чему поучиться у старших товарищей. Нет четкого планирования в период подготовки очередного спектакля. Это приводит к непроизводительной трате рабочего времени, а затем к спешке, «авралам» накануне премьер.

Плохо работают технические цехи театра. Зрителя уже не устраивает архаичность декораций, неполадки со светом и звуком во время представления.

Слаба дисциплина среди творческих, а особенно технических работников. Были случаи прогулов, появления на работе в нетрезвом состоянии. Партийная, профсоюзная организации этому вопросу уделяли мало внимания.

Главное внимание коммунисты обратили на связь театра с коллективами промышленных предприятий и на творческую работу по созданию спектаклей. Артисты — редкие гости у тружеников Абакана. Театр не оказывает помощи рабочим клубам. Редко устраиваются выезды актеров на фабрики и заводы города. Большой целеустремленности требует подготовка спектаклей, особенно этапных.

☆☆☆

Партийное собрание приняло постановление, горячо одобряющее решение ноябрьского Пленума ЦК КПСС. Коммунисты наметили ряд мер по улучшению воспитательной работы среди коллектива. Задача всех работников театра — создавать новые высокоидейные и высокохудожественные спектакли, служащие делу коммунистического воспитания советского человека.

В. РЕШЕТНИКОВ.

СОВЕТСКАЯ
ХАКАСИЯ

2
стр.

26 ДЕКАБРЯ 1962 г.