

Закончился зимний театральный сезон. Теперь можно подвести некоторые итоги творческой работы коллектива за прошедшую зиму, осмыслить все то, что сделал театр полезного, как боролся за идейную чистоту, зрелость и мастерство.

Нельзя сказать, что так уж гладко, по проторенной дорожке проходила работа коллектива областного драматического театра.

Одним из первых в Союзе наш театр показал зрителю пьесу старейшего советского драматурга Константина Финна «Дневник женщины». Пьеса эта вызвала оживленные споры в коллективе (ею открывался сезон). Пьеса не имела еще даже маленькой сценической истории. Коллективу нашего театра, его режиссуре и актерам поэтому нужно было как бы открывать новую «неразрезанную» страницу драматурга и самим предугадать ее творческую судьбу, а главное — верить драматургу, подлинности, жизненности героев.

В этом спектакле в заглавной роли Елизаветы Никандровны в полную силу раскрылось дарование артистки Н. Г. Богатовой, образ героини близок и дорог нам, советским людям, и достоин подражания. Порогов — начальник строительства (арт. С. Т. Медведский), Порогова (арт. Г. Л. Максимова), шофер Сибириев (засл. артист РСФСР А. В. Шварцман), молодежь-комсомольцы — артисты театра С. Догмарова, А. Козин, Л. Иванов, Е. Абрамов, Е. Нехаев и др. — все они вложили большую долю своего творческого труда в создание этого спектакля и добились нужного результата — ансамбля.

Важным событием прошедшего сезона в жизни нашего театра явилось сценическое воплощение «Отелло» артистом А. Т. Щетинным и Яго заслуженным артистом РСФСР А. В. Шукиным. Их трудолюбие, глубокое

Театр

проникновение в замысел В. Шекспира и большое чувство ответственности принесли успех.

Постановка спектакля «Отелло» (режиссер А. Тугужеков, художник В. Иванов) — экзистенциал для театра на зрелость и мастерство. Нельзя не отметить в этом спектакле удачный дебют в роли Дездемоны молодой артистки С. Слободяниновой и темлераментно проведенную роль Эмилиии заслуж. арт. РСФСР К. С. Чарковой, всего постановочного коллектива, впервые выступающего в трагедии Шекспира.

Третий спектакль сезона «Звезды светят для нас» по пьесе В. Решетникова и М. Догмарова — проба сил местных драматургов и первое рождение пьесы на сценической площадке для меня, как одного из авторов и режиссера-постановщика, сложное испытание, прошедшее через многие обсуждения со зрителями и театральными критиками. Ценные пожелания друзей театра об укрупнении мотивов трагической гибели героини нашей пьесы Ирины мной и В. Решетниковым учтены, в текст внесены существенные дополнения.

В середине сезона наш театр с пересчитанными выше спектаклями выезжал на гастроли в Красноярск.

Вива Куба! Вива Фидель! — так заканчивается спектакль «День рождения Терезы», так говорят все честные люди мира. Остров Свободы — Куба — символ борьбы за свободу и независимость. Народы Советского Союза и Кубы — братья. Пьеса Мдивани — эпизод борьбы кубинского народа за свою свободу. Наш театр не прошел мимо этой современной актуальной пьесы советской драма-

тургии, мимо кубинских событий, волнующих каждого из нас.

Дети — продолжатели дела отцов — такова одна из тем спектакля «Перед ужином» по пьесе Виктора Розова, поставленная театром в конце сезона (режиссер А. Кисельгоф). Большое внимание автор пьесы уделяет разоблачению последствий культуры личности. Но самое главное в пьесе — это любовь драматурга к молодежи, к тем, кто способен глубоко и страстно любить жизнь и людей.

Несколько ранее театр осуществил на сцене одну из боевых современных пьес Н. Штока «Ленинградский проспект» (о воспитании нового советского человека). Семейная история Забродных в пьесе получает широкое общественное звучание, основная тема которого — коммунистические отношения наших людей в семье и обществе. К сожалению, в нашем спектакле, решенном в жанре бытовой драмы, упущены некоторые возможности широких социальных обобщений. Ведь само название «Ленинградский проспект» — сигнал автора режиссуре вырваться из узкой семейной бытовой темы.

Подводя итоги сезона, мы можем констатировать определенное становление, творческий рост и возможности ряда одаренных артистов старшего и среднего поколения. Мы имеем в своем актерском составе способную молодежь, которая выросла в стенах нашего театра. Вместе с тем, по разным причинам некоторые роли отдельных актеров не поднимались до высокого художественного уровня, тормозили общий творческий подъем театра.

Учитывая перспективу развития театрального искусства Хакасии, мы

пришли к выводу о необходимости частичного обновления и увеличения актерского состава уже в новом сезоне.

* * *

Хакасский облдрамтеатр им. М. Ю. Лермонтова в этом году ранее обычного начал свои летние гастроли по области. Показ спектаклей труженикам села всегда для коллектива нашего театра был волнующим и ответственным моментом в творческой жизни. Подготовка к гастролям по существу началась еще в начале прошлого зимнего сезона. Идущие сейчас спектакли в Аскизском, Усть-Абаканском и Ширинском районах — своеобразный творческий отчет театра за год.

В этой поездке театр показывает семь новых для села спектаклей, из них четыре — «Отелло», «Женитьба Белугина», «День рождения Терезы» и «Звезды светят для нас» — прошли в Абакане и «опробованы» на зрителе. Принципиально новым в наших летних гастролях можно считать то, что коллектив театра, имея точный производственный и календарный график всей поездки (а запланировано более двухсот спектаклей), не прекращает подготовительной репетиционной работы над новыми спектаклями, и, мало того, премьеры новых спектаклей в полном декоративном, световом и музыкальном оформлении состоятся на сельских сценических площадках в районах Хакасии.

Стремление коллектива театра, его режиссерского и артистического состава искать свой творческий путь в репертуаре сказывается и на выборе пьес в период летних гастролей. 16 мая в Доме культуры наш театр показал премьеру пьесы артиста театра Германа Саражакова «Дорога в небо». Спектакль тепло встречен сельским зрителем.

В начале июня в Ширинском и Новоселовском районах будут показаны еще две премьеры. Спектакль «Смертный приговор» по пьесе А. Соболева в яркой убедительной форме гневно повествует об омерзительной сущности секты пятидесятников, где под оболочкой ее главаря «святого» старца прячется трус, выродец, изменник Родины.

Третьей премьерой на гастролях будет комедия горьковского драматурга Якова Волчека «Двое чужих». Тема пьесы, ее идейная направленность — ответственность каждого из нас, советских людей, за воспитание, за судьбу подрастающего поколения.

Эти три премьеры, конечно, войдут в репертуар нашего театра. Зрители Абакана просмотрят их в предстоящем зимнем сезоне.

За лето наш театр обслужит спектаклями всю Хакасскую область. Планом гастролей предусмотрены спектакли не только в районных центрах, рабочих поселках, совхозах и колхозах, но и на фермах и полевых станах. Между двумя бригадами театра заключен договор о социалистическом соревновании за лучшее художественное обслуживание тружеников полей, за четкую организацию спектаклей и помощь художественной самодеятельности.

Уже первые впечатления о встречах с тружениками села волнующи и радостны. Гостеприимство и радушие, тяга к театру, переполненные залы клубов и Домов культуры, где проходят спектакли, чуткость и требовательность зрителей к театру вдохновляют коллектив, порывают ответственность каждого из нас перед зрителем, которому мы должны нести правдивое, духовно обогащающее людей советское театральное искусство.

М. ДОГМАРОВ,

главный режиссер театра.

СОВЕТСКАЯ ХАКАССИЯ

г. Абакан

5 ИЮН 1983