



нием жизни, так как увидели почти всю нашу область, узнали, чем живет ее народ, какой вклад он вносит в дело созидания материально-технической базы коммунизма.

Выступали мы и перед самыми юными зрителями. Куда бы ни приехали, мы всегда были окружены неутомной и любознательной детворой.

У всех нас поездка оставила неизгладимые волнующие впечатления.

— Приезжайте к нам с новыми спектаклями! — просили нас в селах, и мы обещали сделать это на будущий год.

Пролетит в городе зимний театральный сезон, и снова следующей весной мы соберемся в путь по знакомому маршруту, чтобы находить сотни новых друзей искусства.

Е. АБРАМОВ,
артист Хакасского областного
драматического театра имени
Лермонтова.

НА СНИМКЕ: «Отелло» на сельской сцене. В роли Яго — заслуженный артист РСФСР А. В. Щукин, в роли Эмилии — заслуженная артистка РСФСР К. С. Чаркова.

Фото автора.

ДВА С ПОЛОВИНОЙ месяца продолжалась гастрольная поездка артистов Абаканского драматического театра имени Лермонтова по районам Хакасии и Красноярского края. Мы исколесили тысячи километров и дали 240 спектаклей, которые просмотрело 67 тысяч зрителей. Выступали в клубах и на площадках под открытым небом, на импровизированной сцене. Везде нас встречали радушно, как дорогих гостей.

Для сельского зрителя хакасская и русская труппы театра везли пьесы «Отелло» В. Шекспира, «День рождения Терезы» Г. Мдивани, «Женитьба Белугина» А. Н. Островского, «Смертный приговор» Л. Соболева, «Двое чужих» Я. Волчика и другие. Гастроли наши начались в Усть-Абаканском районе, а закончились на строящемся Тейском руднике. Мы побывали у тружеников полей и животноводческих ферм Алтайского, Аскизского, Ширинского, Балахтин-

ского сельских районов, а также выступали перед трудящимися лесной и горнодобывающей промышленности.

Хочется сказать о тесном контакте, творческой дружбе с сельскими зрителями, которая завязалась за время этой поездки. Нам показывали поля, животноводческие постройки, делились с нами думами и чаяниями. А нам хотелось как можно лучше представить искусство, которому мы служим. Как часто после спектакля или концерта нас окружали десятки людей и говорили, что им хочется еще лучше трудиться, что этот трудовой и духовный порыв вызван приездом театра.

На местах мы помогали сельской художественной самодеятельности. Давали советы, как организовать боевую агиткультбригаду, учили начинающих артистов сел и поселков искусству перевоплощения в образы, созданные драматургами.

Мы сами обогатились большим зна-