

В ГОСТЯХ У АКТЕРОВ

Такого скопления легковых и грузовых машин, автобусов давно не видела театральная площадь. А они все прибывали и прибывали. В гости к актерам областного театра имени М. Ю. Лермонтова приехали труженники Алтайского совхоза. Свыше 400 механизаторов, чабанов, доярок, птичников, специалистов сельского хозяйства заполнили зал.

Это для них, жителей села, областной театр дает нынче премьеру—спектакль А. Суичмезова «Свежий ветер».

— На ваш суд, на суд товарищеский и строгий мы отдаем свой труд—поставленную нами пьесу советского драматурга о перестройке в сельском хозяйстве,—сказал в своем выступлении перед началом спектакля главный режиссер театра, заслуженный артист ЯАССР. Михаил Иванович Догмаров.

...Опустился занавес. Но зрители не спешат расходиться. Горячими аплодисментами встречают они актеров, вновь появившихся на сцене.

Первым слово берет управляющий четвертой фермой Алтайского совхоза Максим Сергеевич Анцупов.

— Нам, работникам сельского хозяйства, конечно, очень приятно, что областной театр поставил спектакль о труженниках села. Это явление не такое уж частое. Хочу сказать, что актерский коллектив справился с задачей, показав нам то, свежее, что вторглось в жизнь современной деревни после XX съезда партии.

Говорил зоотехник Федорченко:

— Конечно, за три часа очень трудно рассказать обо всем новом, что произошло в деревне за последние годы. Из актеров мне бы хотелось выделить Абрамова, прекрасно сыгравшего роль начальника об-

ластного управления сельского хозяйства. «Командир», «крикун», а не руководитель, каких было не мало в свое время,—таким выглядит в его исполнении Курбатов.

Серьезный упрек театру высказала в своем выступлении Галина Плотникова.

— Вы должны не только показывать жизнь,—сказала она,— но и эстетически воспитывать. К сожалению, в ряде сцен, и особенно во встрече Юрчихина и Фетюниной, поступки и действия ни в коем случае не могут служить воспитанием. Они просто поплы и не к месту.

Выступает директор Алтайского совхоза Шевцов:

— Все происходящее на сцене, нам работникам сельского хозяйства, пришлось пережить в жизни. И произошло это не так давно—несколько лет назад. Ломка старого, отжившего, консервативного, мешающего разумно и производительно вести хозяйство, выдвинута самой жизнью. На сцене сама жизнь—жизнь советской деревни послевоенного времени. Образ зоотехника Галины Вишневой, воплощенный на сцене артисткой Догмаровой, будет служить примером для наших специалистов. Она настоящий боец за правду, за справедливость. Богаты наши села такими людьми, как бригадир Корнев. Очень хорошо и тонко актер Медведский подметил и удачно передал черты правдивого труженника, знающего себе цену.

— От имени всех собравшихся в зале,—продолжал Шевцов.— мне хочется заверить актеров театра, что этот спектакль найдет себе горячего поклонника среди жителей сел Хакасии.

Г. ЕВСЕЕВ.



МАКСИМ АНЦУПОВ:
Хороший спектакль, но пока это единственная ласточка. Больше их надо...



ГАЛИНА ПЛОТНИКОВА. Никогда не забывайте об эстетическом воспитании человека.



АЛЕКСАНДР ШЕВЦОВ: Специалисты сельского хозяйства должны быть настоящими бойцами за новое, передовое.



В зале театра