

# „ВАМ—ТЕПЛО НАШИХ СЕРДЕЦ!“

Как известно, песня — а в широком смысле любое живое слово — помогает строить и жить. Живое слово несет мысли, чувства, настроение людей. Оно помогает им дружить, глубже понимать друг друга. Особенно обладает этим свойством слово искусства.

В нашей республике гостят артисты Хакасского областного театра имени М. Ю. Лермонтова. Гости из Хакасии!.. Из той Хакасии на суровых берегах Енисея, откуда когда-то, в давние века, вышли киргизы, хозяйева солнечного Иссык-Куля.

Наш корреспондент встретился с руководителем хакасской культурной делегации, редактором областной газеты «Ленин чолы» Семеном Константиновичем Добровым. Вот беседа с ним

**Ала-Тоо.** Хакасы и киргизы — самые что ни на есть кровные братья. Когда-то они были одним народом. Языки их очень близки. Много общего в обычаях и культуре. Достаточно сказать, что нам ни в чем не требуются переводчики.

Во-вторых, для меня лично вдвойне приятно побывать во Фрунзе. Впервые я познакомился с ним еще в молодости, летом тридцать восьмого года. Будучи студентом Ленинградского института журналистики,

я проходил практику у вас в редакции «Комсомольца Киргизии». Перемены в городе поразительны. Впрочем, фрунзенцы и сами это хорошо знают.

Что сказать о нашем театре! До революции хакасы не имели никакого понятия о театральных представлениях. Слово «актер» не было им известно. Впервые хакасский профессиональный театр создан в 1931 году. Своим рождением он обязан группе горячих энтузиастов художественной самодеятельности. Их возглавлял Александр Топанов, замечательный актер, талантливый драматург, являющийся основоположником хакасской сцены. Шли годы, и театр прочнее становился на ноги, обретал самостоятельность и свое творческое лицо.

— Что ставил ваш театр и каков его репертуар сейчас?

— Вначале, конечно, брались за пьесы русских драматургов. Затем начали работу по созданию национального репертуара. Александр Топанов написал первую хакасскую музыкальную комедию «Одуроченный Хорхло». Иван Кычаков создал драму «Накануне грозы» о пребывании Владимира Ильича Ленина в Шушенском. Интересная пьеса Кильчичикова «Медвежий лог» посвящена напряженной жизни таежного колхоза.

Театр успешно ставил пьесы Корнейчука, драматическую трилогию о Ленине Николая Погодина, «Океан» Штейна, инсценировки «Анны Карениной» и «Как закалялась сталь». Большое внимание уделяется произведениям драматургов братских республик. В этом году осуществили постановку пьесы Токтоболота Абдумомунова «Обжалованию не подлежит». Состоялось уже тридцать спектаклей. Театр поедет с ней в села и улусы, а также в соседнюю Туву. О постановочном диапазоне нашего театра говорит уже то, что мы привезли в Киргизию «Отелло» Шекспира.

— Каковы творческие силы театра?

— Сюда прибыла труппа в составе двадцати двух человек. Отличительной чертой наших актеров является то, что они свободно могут играть на двух языках — хакасском и русском, в зависимости от аудитории. Славу театра составляют за-

служенные артисты РСФСР Клавдия Семеновна Чаркова, Алексей Ананьевич Шурышев, Анатолий Васильевич Щукин и Анастасия Ивановна Тодикова. В последние годы проявила себя талантливая молодежь. Алексей Щетинин, паренек из улуса, сын чабана, окончил Ленинградский театральный институт. Сейчас он является одним из ведущих актеров, играет Отелло. Такая же творческая судьба и у Веры Абдиной. Герман Саражакков успешно ведет главную роль в «Обжалованию не подлежит».

— Зрителям очень понравились ваши постановки: «Отелло» — в русском драмтеатре имени Крупской, «Обжалованию не подлежит» и «Медвежий лог» — в киргизском драмтеатре. Где еще вы выступали и будете выступать?

— Мы выступали как в городе, так и в сельской местности. После спектакля во Фрунзенском Дворце культуры и встречи с работниками киргизского искусства труппа выедет в села Прииссыккулья.

Хочется отметить: где бы мы ни бывали, всюду нас принимали радушно, всюду мы встречали искренних друзей. Ведь и мы вам привезли тепло своих сердец. Но, пожалуй, самое глубокое впечатление оставил вечер в колхозе «Путь к коммунизму» Аламединского производственного управления. Перед концертом мы выехали на пастбище к чабанам. Пили вкусный кумыс, сообщали песни, беседовали по душам.

Клуб на семьсот мест был переполнен. У края сцены, прямо у ног актеров восхищенно блестели ребячьи глаза, так похожие на глаза ребятшек из наших улусов. Концерт—фрагменты из «Отелло», «Одуроченного Хорхло», «Медвежьего лога» и песни — давали на хакасском языке. Но, как я уже говорил, надобность в переводчике не ощущалась. Зрителям все было понятно.

После концерта колхозники пригласили нас на ужин. Столы — в яблоневом саду. Свежий вечер, чистое небо, высокие звезды и сердечная откровенность. Это незабываемо.

Этим летом мы ожидаем к себе, в Хакасию, гостей — киргизских артистов и писателей. Пусть побыстрее собираются. И мы их встретим так же тепло, как встретили здесь нас.