„Советская Хакасия" - 9 ИЮН 1964
г. Абакан

5

ТЕАТР

ВСТРЕЧАЯСЬ С ДРУЗЬЯМИ

САМОЛЕТ запаздывал на целый час, но встречающих это ничуть не обескуражило, ибо теплый вечер, безоблачное небо и интерес первой встречи с незнакомыми хакасскими артистами располагал к хорошему настроению...

Но вот самолет приземляется, цветы встречающих уже в руках гостей. Объятия, знакомства, которые запечатлели и воспроизвели вновь на экранах телевизоров объективы кинокамер.

Фрунзенцы, увидев на экранах своих телевизоров эту встречу, почли, что так искренне и взволнованно встречают только очень дорогих и близких людей. же, а может быть теплой была встр колхозе «Путь к коммунизму» Аламединского района, где пионеры на торжественной линейке под барабанный марш стихами и цветами встречали хакасских артистов. В этот вечер у отрогов седого Тянь-Шаня киргизские чабаны впервые увидели и услышали концерт хакасской музыки. Долго, далеко за полночь, киргизы и хакасы пели и разговаривали.

ЗАЛ ТЕАТРА драмы им. Крупской переполнен. Перед началом премьеры приветствия, напутствия и пожелания творческих успехов, цветы со стороны хозяев. Ответную речь произносит С. К. Добров. С берегов Енисея от строителей дороги Абакан — Тайшет, горняков Черногорска, Соры и Туима, хлеборобов и чабанов области передает он горячий привет труженикам Киргизстана.

Официальная часть окончена. Наступает ответственный момент, то, ради чего хакасские артисты проделали путь от Саян до Тянь-Шаня — показать свое искусство.

Зал притих, но в темноте хорошо чувствуется напряженность ожидания. Нет никаких сомнений — там, за закрытым занавесом тоже волнуются. Но вот занавес медленно раздвигается.

Первые выходы, первые сцены и диалоги. Напряжение чувствуется с обеих сторон.

Появление Отелло публика встречает бурными аплодисментами. Я уверен, это не было реверансом со стороны стного зрителя го-исполнителю. Актер первым же выходом убедил зал, что это именно шекспировский Отелло. А когда А. Щетинин — Отелло заговорил, то зритель понял: он не обманулся. Я умышленно пишу «не обманулся», ибо зал ждал: «А каков же хакасский Отелло?».

Отелло постепенно, сцена за сценой, захватывает зрительный зал и полностью владеет им весь вечер.

Безусловно, трудно что-либо новое сказать после того, как эта пьеса Шекспира поставлена и сыграна многими великими и невеликими актерами. И тем более отрадно, что хакасский театр осилил Шекспира. В этот вечер зрительный зал фрунзенского театра и сцена, где играли хакасские актеры, зажили одной жизнью. В этом большая заслуга и творческая удача всего коллектива и, конечно же, в первую очередь, режиссера А. Тугужекова и исполнителя роли Отелло А. Щетинина.

Я не ставлю перед собой задачу рецензировать спектакль, но нельзя не отметить режиссерскую и актерскую находку в таких деталях, когда Отелло закрывает уши любимой, чтобы она не слышала гневные слова отца в первой картине, и когда А. Щетинин радостно-нежно мнет в руках платок и от детской радости с хохотом полным счастья подбрасывает его вверх, и вдруг видит, что это не тот платок. Артист удивительно правдиво с крика: «платок! платок!» переходит на шепот «пла-а-ток». Зал переживает вместе с доверчивым мавром.

Свежа и своеобразна Дездемона в исполнении С. Слабожаниновой. Хорошо и по-своему сочно трактует образ Яго заслуженный артист РСФСР А. Щукин. Изумительно провела роль Эмилии, и особенно последний монолог, засл. арт. РСФСР К. Чаркова.

ЕСЛИ спектакль «Отелло» трижды шел на сценах города Фрунзе и в четвертый раз по телевидению, то спектакль «Обжалованию не подлежит» показали только один раз. Потому, что эта пьеса Т. Абдумомунова из киргизской жизни шла у нас много раз. Поэтому, естественно, трудно судить по первому впечатлению. Но тем не менее хочется отметить, что театр нашел верные краски, характерные для Киргизии. Весь спектакль ведется внутренне наполненно, на полутонах, и очень обидно, что арт. Г. Саражаков в заглавной роли Нурдина срывается на какой-то ненужный пафос и надрыв, чем сводит роль до мелодраматизма. А в сцене в ресторане режиссер зачем-то ввел вторым планом танцующие пары-тени, которые отвлекают внимание от основной и важной темы.

«Медвежий лог» М. Кильчичакова — третья работа театра, с которой смогли познакомиться фрунзенские зрители. Спектакль подкупил жизнерадостностью и веселостью. Спектакль этот, как на сцене, так и по телевидению имел большой успех. Зрителям понравились Оромай-ага (арт. Г. Чанков), Роман Петрокович — засл. арт. РСФСР А. Шурышев и другие персонажи.

Большую любовь и симпатию артисты завоевали у киргизского зрителя, выступив с большой концертной программой по телевидению.

Здесь, в концерте, который транслировался и для Ташкента, и Алма-Аты, артисты, как нигде лучше, сумели познакомить зрителя с национальными песнями и танцами. Драматические актеры показали, что они владеют хорошими вокальными и хореографическими данными, о чем много писала местная пресса.

Хакасские артисты в Киргизии продемонстрировали зрелость мастерства, умение работать, и своим искусством покорили сердца киргизских зрителей.

М. АБДИН,
старший режиссер студии телевидения.

НА СНИМКЕ: танец «Всадники» в исполнении хакасских артистов.

Фото Б. КЕРИМБАЕВА и А. ЭСЕНТАЕВА.
г. Фрунзе.