

# БУДЕМ ГОВОРИТЬ ВЗВОЛНОВАННО

1964 — 65 гг. Год нынешний. Год следующий. Время движется. Ветер этого времени один за другим гонит дни. Но временем, — каждой его минутой, часом, месяцем — руководит человек. И потому, что человек призван созидать, строить — время не проходит бесследно. Каждой затраченной минутой выкристаллизовывается частица материального и духовного богатства, созданного человеком для человека в настоящем и будущем.. Огромное время, затраченное людьми, воплощается в минуты совершенства, в минуты прекрасного. Если жизнь, со всеми ее буднями и праздниками, повседневными заботами и минутами отдыха, проходит для нас подчас незаметно, то именно в театре, в спектакле сконцентрированная мысль, отобранная по фактам, образно воплощенная, она становится откровением для людей, пришедших в театр из нее же — из жизни. Именно там, в полутемном театральном зале, отделенный от соседа подлокотником кресла, человек вступает в соприкосновение с самым главным для него — утверждением своего образа жизни. Он возражает, спорит, радуется, любит и ненавидит, и выходит из театра, натруженный мыслями пьесы, и еще дома будет волноваться ими, отбрасывая бесполезное и оставляя необходимое ему и его времени.

И ради того, чтобы человек мог отобрать нужное ему в жизни, а следовательно, — стать мудрее и духовно богаче, ради этого должен существовать наш театр. В этом смысле и рассматривает коллектив Хакасского областного драматического театра им. М. Ю. Лермонтова свой новый сезон.

Несмотря на ряд трудностей в прошлом сезоне (известная убо-

гость репертуара и нередко заниженное качество выпускаемых спектаклей), коллектив театра сберег в себе достаточное количество сил, энергии и стремление для того, чтобы решать серьезные и большие проблемы, которые ставит перед ним жизнь. Сохранив способный и сильный костяк, театр в этом году пополнился довольно большой группой способных актеров, режиссеров и художников и, обновленный, отдохнувший, поставил перед собой большие задачи. Мы не хотим быть театром всеядным, мы не хотим ставить все, что попадается. Мы избираем свою тему, которая станет генеральной линией нашего репертуара.

Объектом внимания искусства является человек, движения его души, образ его жизни. Что же это за человек, который будет волновать нас, станет темой нашей работы и наших творческих поисков?

Это человек не гладкой, благополучной жизни. Это не создатель, не мещанин, спрятавшийся от размаха жизни в тихой заводи. Это не равнодушная личность, шагающая рядом с дерзновенным строителем и вздыхающая по поводу тщетности суеты человеческой.

Наш герой — это дерзкий в устремлениях, сильный и свободный духом человек, жадный до жизни. Может быть, это герой с трудной судьбой, но с горящей в сердце идеей. Именно такого человека мы будем неустанно искать в нашей советской и в мировой драматургии. Такой человек будет главной фигурой в нашем репертуаре. О нем мы будем говорить страстью нервов, страстью крови, страстью каждой клетки человеческой.

Вот почему новый сезон театр открывает удивительно честной, горячей и взволнованной инсценировкой Вл. Токарева по роману Доры Павловой «Совесть». Эта пьеса — именно о таком человеке. Эта пьеса — о людях, которые в трудные годы боролись против всего, что порождал культ личности, против фальши и показухи, против произвола и беззакония. Они боролись и победили.

Сразу же после премьеры спектакля «Совесть» выходит вторая премьера нашего театра — постановка комедии польского драматурга Тадеуша Кожушника «Сверчок, или бюро добрых услуг». Это очаровательная и веселая комедия о теплом и заботливом отношении к человеку. Выбор этой пьесы обусловлен проходящим в нынешнем году фестивалем польской драматургии. Ставит спектакль новый режиссер нашего театра В. В. Пятков.

Во второй половине ноября театр покажет новый спектакль-инсценировку великолепной повести лауреата Ленинской премии Чингиза Айтматова «Материнское поле». Это пьеса о женщине, о матери, отдавшей все для своей Родины в трудные годы Великой Отечественной войны, потерявшей мужа и детей, и, несмотря на страшные потери, нашедшей в себе силы, оптимизм и энергию быть нужной сегодня — во второй и последней половине своей жизни. Что помогает Толгонай быть сегодня даже счастливой? Об этом рассказывает глубоко волнующая пьеса. Ставит спектакль уже знакомый абаканскому зрителю режиссер нашего театра А. В. Тугужеков.

Ввиду того, что в наш коллектив влилась группа новых товарищей, мы не сможем сейчас

определить точный план выпуска наших постановок. Назову лишь пьесы, волнующие нас, пьесы, которые мы будем ставить. Это пьеса одного из лучших советских драматургов В. Розова «В день свадьбы». Это пьеса Эдуарда Радзинского «104 страницы про любовь», произведение выдающегося советского драматурга А. Арбузова «Таня». Будем мы готовить пьесы Ф. Шиллера «Мария Стюарт», «Моя старшая сестра» Володина, «Серебряный бор» Эдлеса. Найдет место в нашем репертуаре одна из пьес русской классики и одна из пьес выдающегося прогрессивного немецкого драматурга Б. Брехта и другие.

Для детей нашего города мы поставим две сказки.

Это далеко не полный перечень пьес, имеющихся, если можно так выразиться, в портфеле нашего театра. Не значит, разумеется, что спектакли мы покажем в том порядке, в котором названы пьесы. Я назвал их для того, чтобы зрителям были понятны наши планы и наши устремления.

Театр — искусство коллективное. Спектакль состоит из многих компонентов, но главным и основным компонентом является зритель. И здесь хочется сказать несколько слов нашим зрителям. Без вас, без вашего горячего участия в нашей работе, без вашей любви к театру, без вашей бурной поддержки мы не мыслим нашей жизни! Мы хотим обогатить вас и хотим, чтобы вы нас обогатили!

Приходите к нам. Мы с вами, и вы с нами будем говорить только взволнованно. Пусть посещение театра станет для вас жизненной необходимостью.

**М. ШНЕЙДЕРМАН,**  
главный режиссер Хакасского  
областного театра.