

КАК К СВЕТЛОМУ РОДНИКУ

ХАКАССКИЙ областной драматический театр им. Лермонтова начал в этом году свой 35-й театральный сезон.

Зрители области любят и ценят свой театр. Для них он — окно в большой мир искусства. И любовь эта не случайна. Театр не довольствуется приемом зрителей только у себя. Каждое лето артисты совершают гастрольные поездки по поселкам и улусам области. Пожалуй, трудно назвать место, где бы они не побывали. Репертуар чрезвычайно разнообразен. Театр знакомит зрителей с творениями гениального Шекспира, Лопе де Вега и с произведениями современных авторов, советских и зарубежных. Событиями в культурной жизни области становятся спектакли по пьесам хакасских драматургов.

К сожалению, не все постановки имели одинаковый успех: сказались просчеты режиссеров и актеров. Но большинство спектаклей можно считать удачей коллектива.

В нашем театре работает много талантливых мастеров старшего и молодого поколений. Актеры Щукин, Шварцман, Медведский, Тодикова, Шурышев, Чаркова могли бы украсить собой сцену любого драматического театра. Особенно хочется отметить актера большого таланта Алексея Шетинина. Его мужественный и доверчивый Отелло, легкомысленный Фальстаф и многие другие образы полюбились зрителю.

Абаканцы не избалованы вниманием крупных, известных театральных коллективов. Даже Красноярский театр им. Пушкина бывает у нас случайной залетной

птицей, не говоря уже о столичных. И поэтому единственным источником знакомства с шедеврами драматургии остается местный театр. К нему, как к чистому роднику, тянутся души тысяч людей.

И порой бывает досадно, когда в театре пустуют места. Дело вовсе не в том, что пьеса не интересна или плоха игра актеров (к сожалению, такое бывает). Мне кажется, что администрация театра плохо еще пропагандирует работу коллектива. Нужно чаще организовывать встречи зрителей с актерами. Очень редко выступают они по радио и телевидению.

И, конечно, надо более осматрительно выбирать пьесы для постановки. Иногда же бывает так, что некоторые превосходные пьесы ставятся легковесно, бездумно, бьют на внешний эффект. К примеру, великолепная комедия Лопе де Вега была поставлена, как балаганный фарс... Подлинно реалистическое искусство всегда понятно, а легковесный и бездушный спектакль только портит вкус зрителей и отталкивает его от театра. Но эта тема уже другого разговора.

Эта статья не претендует на широкое обобщение. Просто мне, рядовому зрителю, как и многим другим, хочется, чтобы наш театр был по-настоящему хорошим. Коллектив театра работоспособен и талантлив — поручкой тому его лучшие работы.

Хочется от лица всех почитателей театра им. Лермонтова пожелать ему больших успехов на его благородном поприще.

В. САЯНОВ,
зритель.

г. Абакан

СОВЕТСКАЯ ХАКАССИЯ
г. Абакан

— 6 НОЯ 1966