ТЕАТР В ГОДУ ЮБИЛЕЙНОМ

СВОЙ нынешний театральный сезон мы открыли пьесой лауреата Ленинской премии Сергея Смирнова «Люди, которых я видел». Пьеса рассказывает о том, как в период тяжелых испытаний, выпавших на долю наших людей в Великую Отечественную войну, формировались их характер, воля, мужество, как росла вера в окончательную победу над фашизмом.

Вторая пьеса, «В ночь лунного затмения» М. Карима — написана автором на основе башкирского народного эпоса. Это трагедия, близкая по мотивам к «Ромео и Джульетте» Шекспира. Ее главные герои — молодые люди высокой нравственной чистоты. Они предпочли смерть вечному рабству.

Включена в репертуар «Власть тьмы» Л. Н. Толстого. Нас увлекла социальная сторона пьесы. Богатство, власть, деньги — вот та тьма, против которой восставал великий писатель. Мы живем в другое время. Но и сейчас еще находятся люди, которые в погоне за наживой калечат людские судьбы, губят себя и других. В этом мы видим актуальность спектакля «Власть тьмы».

Недавно наши зрители просмотрели психологическую драму «Бой с тенью» В. Тура. Ее ос-

новная мысль — борьба за человека. Мысль эта очень точно выражена в словах главного героя: «Каждый человек мечтает совершить в своей жизни что-нибудь такое, чтобы его именем назвали улицу, даже в самом маленьком, неизвестном городке. Но счастлив этот человек будет лишь тогда, когда он сможет пройти по улице своего имени, ничего не скрывая в сердце своем ни от себя, ни от друзей, ни от кого на свете». Пьеса полна острых драматических коллизий, глубоких раздумий.

Скоро состоится премьера спектакля «Вызов богам» по первой

пьесе молодого драматурга, врача по профессии, А. Делепдика. Это спектакль о большой любви к человеку, вере в него. Именно эта вера и помогает главному герою победить смерть. Этот спектакль, как и «Бой с тенью», посвящен высокой нравственной чистоте советских людей.

Большим событием в жизни нашего театра явится постановка «Ермака» М. Бударина — спектакля о дружбе народов Сибири.

Драматург Сергей Чарков заканчивает пьесу «Айдо». Она ох-

ватывает период ссылки Ленина в Сибирь. И хотя в пьесе Ленина как действующего лица нет, — мы чувствуем, что именно благодаря его незримому присутствию происходит рост революционного сознания трудящихся Хакасии.

Театр возвращается к постановке пьесы Михаила Кокова «Акун». Она рассказывает о героике гражданской войны. Сейчас пьеса переводится на русский язык.

Нет нужды перечислять весь репертуар юбилейного года. Те-

атр взял за основу произведения героико-романтического плана.

Наш коллектив располагает достаточными силами, чтобы выполнить свои замыслы.

Однако творчеству актеров, как и коллективу в целом, самоуспокоенность и благодушие, даже в лучший период, противопоказаны. Мы ведем поиски новых выразительных средств, более глубокой трактовки образов.

В минувшем году наши представители побывали в Кузбассе и вели переговоры об обмене спектаклями. Выступление в других городах для нас будет безусловно полезным.

Уже сейчас мы готовимся к Саянской театральной весне. В

ней примут участие театры городов, расположенных в предгорьях Саян. Проходить она будет в Абакане. Несколько позже начнется театральная весна в Красноярске. В Красноярск мы поведем свои лучшие спектакли.

В юбилейном году театр значительно расширит свои гастроли по селам и городам Хакасии, а также усилит методическую помощь народным театрам, домам культуры и клубам в их подготовке к 50-летию Советской власти.

Л. КАМЕНЕЦКИЙ,

главный режиссер

областного драматического театра им. М. Ю. Лермонтова.

7 ЯНВ 1957

г. Абакан