

ОСЕНЬ — пора творческих поисков, раздумий о новых спектаклях, пора напряженных репетиций.

Хакасская труппа областного театра репетирует новую пьесу драматурга С. Чаркова «Айдон». Выбор ее неслучаен. «Айдон» — рассказ о Хакасии на рубеже веков, драма о пробуждении революционного сознания хакасов. Постановка «Айдона» посвящается 50-летию нашей революции. Юбилею Октября посвятили мы и гастроли этого лета. Два спектакля — «В ночь лунного затмения» Мустая Карима и «Три соловья, дом 17» Д. Добрычанина представил театр зрителям Бейского, Алтайского, Аскизского, Ширинского и Орджоникидзевского районов, которые тепло встречали артистов, не только волновавших их своей игрой, искренностью и проникновением в образ, но и заставлявших думать. А призадуматься есть над чем.

«Жесток обычай, но не обойдешь...» — вот слова главной героини пьесы «В ночь лунного затмения» Танкабике. И вот на протяжении спектакля, воспроизводящего самые трагические моменты из жизни этой женщины, матери, властительницы, мы проследиваем эту борьбу с жестокими законами, которые побеждают дочь степей Танкабике. Большой творческой удачей стала эта роль в исполнении заслуженной артистки РСФСР А. И. Тодиковой.

Роль Диваны, юродивого, ее незаконного сына открыл нам со всей глубиной и многогранностью молодой артист Павел Астанаев. Его Дивана — мягкий, тонко чувствующий людей и природу, необыкновенно непосредственный и в то же время сильный. Именно он и никто другой произносит заключительный приговор над законами и над матерью.

Кто следит за творчеством заслуженной артистки Тувинской АССР Веры Чебодаевой, тот может с уверенностью констатировать, что роль Шафак — большая удача актрисы. Вынужденная сдержанность, робкая девичья чистота и в то же время искушенность в жизненных вопросах сделали этот образ двойственным и очень ярким по разработке.

А. В. Шукин исполняет роль дервиша. Его дервиш — это нечто мрачное и мерзкое, хотя логичное, порой даже верное. Но правда дервиша — это неправда Танкабике, она омертвляет и уничтожает духовную ценность человеческой личности, предназначена не для жизни, а для смерти. Близость смерти и крушение веры оправдывают его тягу к жизни, но методы, которыми он при этом пользуется, омерзительны.

«Три соловья, дом 17» Д. Добрычанина — пьеса о том, что люди должны жить в дружбе и согласии в любых условиях. А условия в пьесе таковы: в недостроенный дом по ошибке горжилуправления вселяется студент-медик Миша (артист В. Чустеев). Дед (Д. Килижеков), охраняющий стройку, обеспокоенный вселением Миши, приводит свою семью, чтобы занять соседние комнаты. Одновременно устраиваются здесь тетка Пола (К. Чаркова) и Пепи, молодой человек без определенных занятий. И вот между этими людьми начинаются ссоры. Но в конце концов Пепи (артист Г. Саражаков) примиряет всех. Необычайность ситуации, острые словесные диалоги, яркие характеры привлекли наше внимание, и пьеса была поставлена с большим воодушевлением. Повсюду на гастролях спектакль встречали тепло. Мы уезжали с сознанием выполненного долга.

И вот сейчас, после отпуска, снова все вместе. Опять споры об

образах новых пьес. Идут репетиции. В конце октября премьера — наш подарок юбилею. Как его примут зрители, как лучше рассказать о Хакасии того времени, когда здесь жил Ленин? Эти вопросы волнуют актеров. Перед нами ответственная задача — создать образ Ленина.

Саяна, возлюбленная Айдона, становится жертвой богача Карбая. Слепленный жаждой мщения, Айдон дважды пытается расправиться с Карбаем, но безуспешно. Бежавший из заключения русский революционер Иван становится другом Айдона, и вот он-то заставляет задуматься его над бессмысленностью одиночного выступления против богачей. Встреча с Лениным в Шушенском, куда они пошли за советом, окончательно убедила его в силе народа, в его неограниченных возможностях. Таким образом, встреча в Шушенском стала переломным моментом в мировоззрении Айдона и его товарищей.

Встречи с автором пьесы Сергеем Чарковым взаимно обогащают, способствуют наилучшему решению актерской и режиссерской задач.

В репертуаре юбилейного года пьеса «Чудак» Назыма Хикмета, утверждающая честность и веру в людей. Перед нами проходит борьба между честностью и стяжательством, любовью и своекорыстием, удобством и безрассудством, верой и примиренчеством.

Нашему государству — 50 лет. В эти дни нам, артистам, хочется продемонстрировать мастерство, показать творческую зрелость нашего национального театра. Но судить об этом будет зритель. Его мы ждем на свой новый спектакль. Итак, до встречи в зрительном зале.

З. КОКОВА,  
режиссер театра.

3 ОКТ 1957

Г. Абакан

"Советская Хакасия"