ВЕСНА ТЕАТРАЛЬНАЯ

Мы завершаем необычный сезон; репертуар его был посвящен 50-летию Советской власти.

Задача, которую ставил перед собой коллектив театра — отразить в сценических образах величие свершений советского народа за 50 лет, нынче смыкается с другой грандиозной задачей — посвятить новые наши спектакли 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. К решению ее мы подготовлены всем ходом предыдущих творческих работ. Зрителям запомнились спектакли «Шифровка для Блюхера», «Раскинулось море широко», «Короткая ночь», «Временный жилец», «Вина непощенная», «Зыковы» и сказка «Даханага», поставленные русскими труппами под режиссурой Л. Каменецкого и Ю. Виноградова. Хакасская труппа сыграла спектакли «Айдон», «Три соловья, дом 17» и «Физики и лирики» и сейчас готовит к сдаче спектакль «Нэркэс» по одноименной пьесе башкирского драматурга И. Юмагулова.

Актеры труппы — от заслуженных артистов РСФСР Клавдии Чарковой и Анастасии Тодиковой до совсем юной еще

актрисы Клары Тогочаковой вкладывают душу в служение искусству. Мы ставили спектакли, в которых создавали образы, навеянные историей и образы современников. Различной была режиссерская манера, рознилась игра одних и тех же актеров в произведениях эмоциональных и рассудочных, но зритель неизменно благодарен нашему коллективу за духовное тепло, за приобщение к прекрасному.

Спектакли наши увидели не только трудящиеся областного центра, но и сельские зрители. Особенно тепло нас встречали в Аскизском районе, где в улусах преобладает хакасское население. Из поездок мы привезли сотни благодарностей. Но не было ничего значительнее и выше тех минут, когда в торжественной тишине звучали со сцены голоса артистов, и вдруг тишина в зале сельского клуба взрывалась залпами аплодисментов. Так было и в Аскизе, и в Усть-Еси, и в Бельтырах. Особенно большой успех всегда выпадал на долю уже упомянутых К. Чарковой и А. Тодиковой, а так же

заслуженных артистов республики А. Т. Щетинина, А. Б. Щукина, артистов Г. Саражакова, Д. Килижекова, В. Чустеева, заслуженной артистки Тувинской АССР В. Чебодаевой и других.

Работа режиссера подобна труду гидростроителя, сливающего воедино реки. Также в единое целое приходится сливать таланты в спектакле, представлять их наиболее ярко вместе и порознь. В этом мне большую помощь оказала молодая художница Гуля Исмаилова. Три наших спектакля оформлены по ее эскизам. На зрителей произвели значительное впечатление фон и обстановка всех трех спектаклей, сыгранных нами.

Новая наша работа, посвященная Первомаю — спектакль «Нэркэс» — напомнит хакасскому зрителю о прошлом нашей многонациональной Родины. Главная героиня его — дочь степей, полюбившая юношу-наездника. Оба они стали жертвами вражды феодальных родов.

Идея спектакля — борьба с темными силами, ввергающими человечество в пучину слепой вражды, утверждение принципов добра, красоты, людской согласованности в большом и малом. В ролях занят весь состав хакасской труппы.

Мы намерены показать этот спектакль труженикам полей совхозов и колхозов, ведущим весенний сев.

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина наша труппа начала подготовку, которая ведется как по линии подбора новых произведений драматургии, так и по линии обобщения всех творческих средств, которые должны быть взяты нами на вооружение. Местные драматурги пишут для нас пьесы. Мы обмениваемся замыслами с деятелями театрального искусства Кызыла, Красноярска и других городов, следим за новинками, выпускаемыми Главреперткомом.

Праздник весны — это и праздник театральной сцены.

Э. КОКОВА,
режиссер Хакасского областного драматического театра.

3 0 M 1 1968