

ТЕАТР НА КОЛЕСАХ

БАТИТ по степной дороге автобус. На сиденьях, как и положено, — пассажиры. Но чем-то они не похожи на тех, которые приобретают билеты на автостанциях. Нет и той скованности, которая возникает, когда едут вместе незнакомые. А тут улыбки, шутки, смех.

В автобусе тесновато от узлов, коробок, каких-то холстов, каких-то громоздких, не вяжущихся с понятием обычного рейса предметов. А разговор пассажиров! «О, Сынтимир, жестокое сердце, неужели ты прольешь кровь Байимбета?» «Не проклиняйте меня, люди моего стойбища. На заре прискачет Тимирхан, он вернет вам табуны...»

И тут же кто-то с сожалением говорит, что речки в Аскизском и Таштыпском районах рыбные, а вот он в суете сборов забыл взять с собой спиннинг. Мешанина какая-то!

Не удивляйтесь. В этом автобусе едут артисты Хакасского областного драматического театра имени Лермонтова. Они на гастролях. Тут и заслуженные артисты РСФСР Анатолий Шукин, Клавдия Чаркова, Анастасия Тодикова, заслуженный артист РСФСР и Тувинской АССР Алексей Шетинин, заслуженная артистка Тувы Вера Чебодаева, актеры Герман Саражаков, Дмитрий Килижеков, Павел Астанаев и другие — вся хакасская труппа. Их летний маршрут лежит по селам и рабочим поселкам двух районов Хакасии, где живет коренное население. А затем — сельские районы Тувинской автономной республики.

Да, летнее время — пора отчета творческого коллектива театра перед сельским зрителем. Гастроли хакасской труппы начались еще четырнадцатого мая. Открылись они спектаклем «Нэркас». — его премьерой. показанной со

сцены Аскизского районного Дома культуры механизаторам и животноводам, сельской интеллигенции района. Этот вечер надолго останется в памяти и участников спектакля, и зрителей.

Весь день не утихала буря. Артисты опасались, что народ не соберется. Вдобавок не ладилось с освещением сцены. Но тревога была напрасной. Зал оказался переполненным. Аскизцы готовили нам не просто встречу, а настоящее торжество. Первый секретарь Аскизского райкома КПСС Михаил Петрович Барсугачев от имени собравшихся тепло поприветствовал артистов. Зрители встретили нас горячими аплодисментами. А мы преподнесли им не только спектакль, но и концерт. Были с нами певцы, музыканты, мастера художественного чтения. Владимир Чаптыков исполнил песни на хакасском, русском, французском и итальянском языках.

И вот на сцене любит и страдает красавица Нэркас, бросает вызов своему отцу — жестокому Сынтимиру — отважный Тимирхан, бьются на ножах Сынтимир и Байимбет. Развертываются сцены, поучительные для зрителя в том отношении, что разительнее становится контраст между прошлым и современностью. Глубоко в душу проникает прекрасный образ героини спектакля Нэркас, олицетворяющий понятия любви, добра и красоты. Много бурных аплодисментов выпало на долю Веры Чебодаевой, исполнявшей эту роль.

В совхозах Аскизского и Таштыпского районов артисты играли на сцене маленьких клубов, но это как-то не замечалось. Творчество — оно в любой обстановке творчество. И если сельские зрители верили в то, что перед ними ожила история нашей мно-

гонациональной родины, то мы, общаясь с ними, видели подлинную жизнь тружеников полей и ферм. Обогащение, видимо, было обоюдным. Мы почувствовали, как необходимо театральное искусство людям, какой творческий заряд дает оно им. И захотелось каждый спектакль подать так, чтобы сцены были еще более впечатляющими, а жесты и слова, произносимые актерами, еще значимее. Словом, играть все лучше, убедительнее.

Поездки по Аскизскому и Таштыпскому районам закончились пятого июня. После небольшого перерыва мы начали гастроли в Тувинской республике. Это уже четвертая поездка нашего театра в братскую Туву. Все роднит нас с народом Тувы — близкое соседство, сходство языка, общность интересов народнохозяйственного и культурного строительства. И еще то, что роднит — это искусство. В Туве каменистые горы и жесткая почва. А сердца людей горячи, приветливы. В этом нам пришлось сразу же убедиться. Вечером 11 июня мы выступали в небольшом селении Хорум-Даг. Видимо, весть о нашем приезде дошла и до самых отдаленных уголков этого хозяйства и не оставила равнодушным ни одного жителя. В клуб пришло столько желающих посмотреть наш спектакль, что не хватило сидений. Многие стояли в проходах, у стен. Мы побаязались вначале, что спектакль, идущий на русском языке, некоторые могут понять не целиком. Но эта наша боязнь вскоре была прогнана бурей аплодисментов и характерным свистом, которым тувинцы выражают свой наивысший восторг. Зрители долго не хотели отпускать актеров со сцены, и пришлось давать номера из концерта, подготовленного про залас. Особенно часто вызывали зри-

тели заслуженную артистку Тувинской АССР Веру Чебодаеву. По сердцу прихлились им песни, которые она исполнила на тувинском языке.

Тувинские зрители очень непосредственно воспринимают образы, которые актеры создают на сцене. Артиста, исполняющего роль полюбившегося героя, они могут вызывать без конца. Были случаи, когда тувинская труппа выступала до утра. Есть в этом контакте со зрителем нечто такое, что заставляет задуматься о силе театрального искусства, притягивающей к себе, покоряющей сердца. И, конечно, нам хотелось отдать все способности этому труженику-народу, который умеет и выращивать хлеб, и нагуливать скот, и самозабвенно воспринимать искусство.

Десять дней длился этот контакт. Мы выступали в Сут-Холе — красивейшем сумоне (селе), расположенном близ реки и гор. Радушно встречали артистов из Хакасии колхозники тувинских сельхозартелей имени Ленина, «Искра», «30 лет Октября». Мелькали за окнами автобуса скалы Теве-Хая, домики Чыраа-Бажы, Хондергея, улицы города Чадана. Встречались мы и с воинами-пограничниками, которые преподнесли нам пышные букеты полевых цветов.

Поездка по братской Туве еще продолжается. Сейчас хакасская труппа выступает перед тружениками Барун-Хемчикского района. Спектакли наши пользуются неизменным успехом.

И сколько будет воспоминаний, когда артисты вернутся домой, в Абакан! Вновь и вновь мы будем переживать впечатления наших встреч с замечательными людьми Саян, ставших нам роднее и ближе оттого, что мы были рядом с ними, жили их делами и заботами.

З. КОКОВА,
режиссер областного
драматического театра.

1961 ЮМ 11

Советская Хакасия
г. Абакан